Cine Argentino



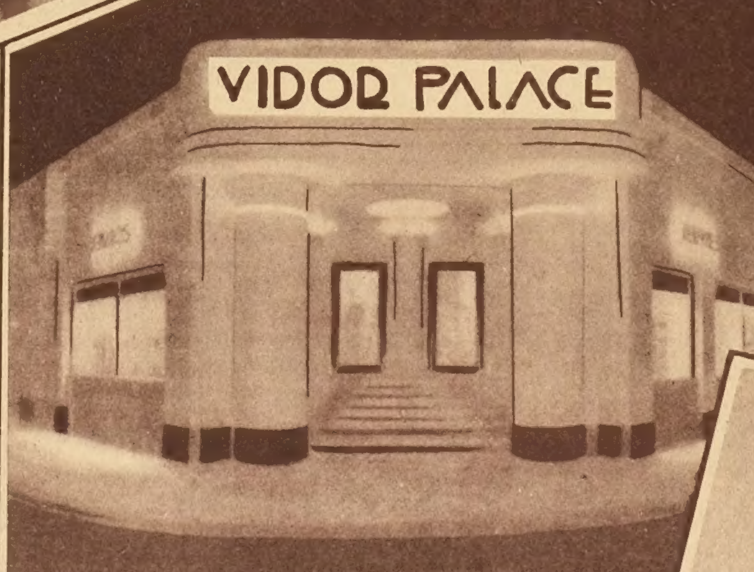
20
CTS.

LUIS ALDAS
Foto ANNEMARIE HEINRICH



VIDOR PALACE

EL SALON FEMENINO
DE GUSTO REFINADO



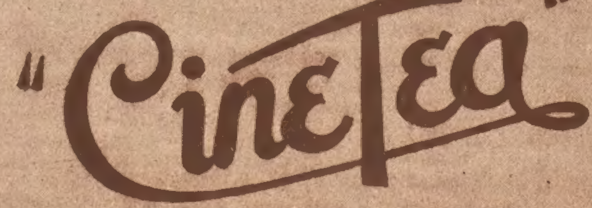
PERMANENTES
EXCLUSIVAS
A BASE
DE CREMA
LICITINADA
DESDE
$ 6.-

ESPECIALISTAS
EXTRANJEROS
EN
APLICACION
DE TINTURAS
EN TONOS
FIRMES Y
RESISTENTES
AL AGUA
DEL MAR

VIDOR PALACE

ABONOS DE TRES SERVICIOS $ 2.50
ESMERALDA 601 Esq. TUCUMAN
U. T. 31 - 3118 RETIRO

CREMAS ESMALTES
POLVOS COMPACTOS
ESMALTES LIQUIDOS
POLVOS LIQUIDOS
PARA LAS PIERNAS
CREMAS DE BELLEZA
LOCION ASTRINGENTE



LOS MAS NOBLES PRODUCTOS
PARA EL MAQUILLAJE SOCIAL

DEMOSTRACIONES GRATIS
TODOS LOS JUEVES
DE 16 a 20 Hs.

RESERVE USTED SU TURNO
TELEFONICAMENTE a: 31-3118

Cine Argentino

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO V — N° 199
Dtor. Propietario: Antonio Angel Díaz
Buenos Aires, Febr. 26 de 1912
DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

A PROPOSITO DEL "CIRCULO PERSONALISTA" QUE REPARTIRA PREMIOS EN NOMBRE DE UNA ACADEMIA

■ Ya será difícil, si no imposible, que la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas se salve del ridículo y del desprestigio en que ha caído por "voluntad expresa y manifiesta" de sus miembros...

Parecería que, con premeditación aviesa o con deliberada irreflexión, se hubiera querido incurrir en irreparables desaciertos, en insalvables contradicciones, con el propósito de desnaturalizar los buenos auspicios con que fuera constituída.

Tal como lo explicáramos y denunciáramos en nuestro número anterior, la actitud de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, con respecto a la rama periodística, no ha podido ser más desconsiderada y agraviante. La renuncia de los dos delegados, señores Luis María Alvarez, de "La Prensa", y Calki, de "El Mundo", y la fundación de una asociación de periodistas cinematográficos de la Argentina, surgida del seno de una asamblea en que quedó disuelta la rama periodística de la Academia, son pruebas concluyentes de nuestra afirmación.

Y ahora, un nuevo hecho confirma la prédica de CINE ARGENTINO. Una contradicción, un rápido cambio de normas de la flamante y ya desprestigiada academia, hablan de los hechos valientemente expuestos en nuestras páginas: la existencia de un grupo dictatorial en el seno de la Junta de Gobierno, que hace y deshace, que otorga y niega, que concede y quita, que con el mismo peregrino criterio y arbitrario desenfado que convoca a los periodistas para que sirvan de pedestal a los futuros "academistas" y a los pocos días les infiere un gratuito agravio difícil de olvidar negándoles existencia formal y capacidad para discriminar en materia de películas nacionales, de interpretaciones y de la labor de los directores, etc., mañana hará que se distribuyan los premios y los honores cinematográficos a quienes consulten sus intereses o preferencias particulares.

La contradicción, el brusco cambio de normas a que nos referimos, es el siguiente:

Hace pocos días las publicaciones de la capital dieron difusión a un comunicado de la Academia en el que se decía:

"La Junta de Gobierno y la Comisión de Técnicos por ésta designada han preparado ya la lista de las películas y actuaciones destacadas del año último. Falta formularse la lista de películas extranjeras, las que deberán ser recomendadas al cuerpo plenario por los críticos cinematográficos porteños".

Pero después de los hechos por todos conocidos — la justificada y digna actitud de los periodistas al retirar su representación y al desvincularse definitivamente de la Academia —, los "autócratas" miembros de la Junta de Gobierno han redactado un nuevo insólito comunicado:

"La Academia proclamará en gran acto público, que contará con el patrocinio de todas las fuerzas vivas de nuestra cinematografía, los premios correspondientes a la producción 1941, en la segunda quincena de marzo. La votación, en la cual participarán todos los delegados del organismo, será rigurosamente secreta; el resultado se conocerá en el mismo acto de la proclamación cuando lo revelen el escribano o contadores públicos que intervengan en el escrutinio".

¡Qué manera ingenua de darnos la razón; qué torpe modo de jugar con las palabras; qué afán desmedido de pretender salvar las apariencias! Léase bien el anterior comunicado: "...la Academia que proclamará en gran acto público, que contará con el patrocinio de todas las fuerzas vivas de nuestra cinematografía..." Es decir: las fuerzas vivas patrocinarán el acto, no la Academia. Y además, se hace mención de su simple patrocinio — gentileza muy difícil de ser negada — y no de una representación de las fuerzas vivas de la cinematografía.

Eso está bien claro. Tal como lo dijéramos en nuestro número anterior, la tal Academia no cuenta con la representación integral, por voto universal, de todas las actividades especializadas de nuestra cinematografía; es simplemente un círculo particular constituído para repartir premios a su libre capricho, antojo o conveniencia. De ahí la humorística iniciativa que ya cunde en el ambiente de fundar una "Super-Academia" — por emplear un término publicitario siempre grato a los productores — que cumplirá en nuestro medio una función similar... De todos modos está ya demostrado que es cosa fácil eso de fundar un instituto privado repartidor de premios... Con juntar a un productor tres directores, cuatro actores, dos argumentistas, un propietario de laboratorio, tres "directores" de sonido, luz y fotografía, un encuadrador y alguno que otro periodista suelto, ya está todo arreglado.

Pero volvamos al comunicado de la Academia: "...la votación en la cual participarán todos los delegados del organismo..." Menos mal que lo reconocen, sin dejar lugar a dudas: delegados del organismo, pero no delegados de todas las fuerzas vivas de la cinematografía. Qué cosas diametralmente distintas, claramente antitéticas, aunque sin embargo parecidas o iguales para el lector desprevenido que lee la noticia sin reparar en las sofistiquerías de su redacción, no tan hábiles como lo habrán creído los inefables miembros de la Junta para que no se les haya visto la "trampa"...

Y finalmente: "...escribano, contadores públicos..." Es necesario salvar las apariencias de legalidad, se habrán dicho los casuísticos miembros de la Junta. A falta de periodistas, pongamos contadores, escribanos... El público ingenuo creerá más en el ritual ceremonioso de un escribano protocolizando el otorgamiento de un premio, que en el aporte invisible de la representación periodística de todo el país. El escribano y los contadores serán vistos en el gran acto público. A los periodistas no se les ve más que en las noches de estreno o en las asambleas que "fundan o funden" una Academia, como en este caso, valga el barato juego de palabras. Y a nadie se le podrá ocurrir que las decisiones de la Academia tienen vicio de origen o dejarán de tener razón de validez...

Y eso es lo que no saben los señores autócratas de la Academia: no es tan fácil engañar al público, escamotear la verdad. La entrega de premios será todo un espectáculo público: discursos, mise en scène convenientemente preparada, escribanos, contadores públicos, estrellas, astros, productores, es decir "el patrocinio" de las fuerzas vivas; pero nunca esos honores que se dispensen o se prodiguen de acuerdo a una "política dirigida" serán resultado de una votación consciente, de un plebiscito libre, de un criterio cabal, amplio y descomprometido. Por de pronto, los críticos cinematográficos del país — es decir, la opinión libre de intereses, la auténtica justipreciación de los valores cinematográficos desde un punto de vista estrictamente artístico—no intervienen en ese "marchanteo" de premios y de recompensas.

Queda salvada, pues, la dignidad del gremio. Allá la Academia con sus propósitos no del todo claros. La misma Junta de la Academia nos acaba de dar la razón. Esperemos conocer el veredicto de los "académicos"... ¡Al freír será el reír...!

EN CARNAVAL Y DE BAILE



Severo Fernández y Herminia Franco bailando la conga en la fiesta de los artistas.

La gracia de Marisa y Antonia Herrero luciendo vistosos disfraces.

Pedro Tocci y Aída Luz haciéndole honor a un tango.

Un aviador, Tito Gómez, que aterrizó entre dos bellas estrellitas: Mirtha y Silvia Legrand.

En la mesa de Tito Lusiardo, éste con Delia Codebó, Nicolás Fregues, Alfredo Malerba, Blanco Gregorio Barrios y otras simpáticas figuras del ambiente.



Tres conocidísimas figuras: Jorge Rigaud, Narciso Ibáñez y Lita Enhart, festejando el carnaval con whisky.

¿Quien reconocería a Libertad Lamarque con esta careta? ¿Y no es cierto que están simpáticas Luisita Vehil e Irma Córdoba?

Los artistas del cine, el teatro y la radio, reunidos en "Les Ambassadeurs", rindieron tributo al dios Momo en una brillante fiesta.

Risas y ruidos, cornetas y pitos y matracas dieron ese marco ruidoso que animó el gran baile y mantuvo la alegría hasta el último minuto.

Antifaces y caretas cubrieron los rostros de populares estrellas, que con su presencia agregaron una nota simpática a la tradicional fiesta de los artistas.

Haydée Larroca, Mario Medrano, Toti Muñoz, Homero Cárpena, Maruja Gil Quesada, Humberto de la Rosa, Mecha Quesada, Toto y la señorita Cárpena.

Un turco y una chamaquita: Florindo Ferrario y Ana María González.

LUIS CESAR AMADORI NUNCA FUE MAS RICO QUE CUANDO GANABA 80 PESOS MENSUALES

Por JULIO CESAR MARINI



Luis César Amadori cuando tenía diez años. Con un libro y pensando. No hay duda, le tiraban las letras...



En 1927, ya cesante de "Ultima Hora" y antes de debutar en el teatro Comedia, de Córdoba, Amadori en una pose que dice bien de su buen humor y optimismo, que por cierto no ha perdido...



Crítico lírico de "Ultima Hora", he aquí a Luis César Amadori en ocasión de un reportaje a Pietro Mascagni, el 19 de marzo de 1922.



En la quinta del doctor Delcasse. Año 1922. Un duelo con un periodista italiano. Fueron padrinos Escobar y Eduardo Argerich.

—Vaya a conversar con Amadori de cosas de antes. Sus películas, para esta nota, no interesan...

El cronista dice que sí, porque no puede decirle que no, precisamente, al director de la revista; pero mentalmente hace algunas consideraciones: Luis César Amadori, el hombre que compró el teatro Maipo en un millón de pesos, grueso, alto, imponente, que fuma cigarros de hoja que parecen troncos de árboles, que dirige una película y gana ochenta mil pesos y que a mí no me conoce se pondrá en pose, echará humo al techo y hablará de sus películas. ¿Pero qué puede importarle de antes y a mí qué me importa —dirá— que usted tenga que escribir de aquellos tiempos de "Ultima hora"?

Formalizada la entrevista y ya camino de la casa de Amadori, pregunta el fotógrafo:

—¿Y si te falla la nota?

—¡Me cambio el nombre!

....

Luis César Amadori, el hombre que compró el Maipo en un millón de pesos, comenzó por invitarnos con café, dándole carácter de redacción amiga a su lujoso despacho. Grueso, alto e imponente, es afable, cordial, espontáneo y añora aquellos tiempos de iniciación y de lucha. Ni los años ni el dinero le han hecho olvidar nombres y cosas. Y desfilan detalles y fechas a través de su palabra fácil y simpática.

—¿Cómo que no? El 28 de mayo cumpliré cuarenta.

—¿Esto se puede mencionar?

—¿Dónde?

—En el reportaje...

—Pero usted no venía a conversar conmigo en reportero...

—Cierto. Pero como no puedo presentar mi renuncia en la revista, prefiero llevar la nota...

—Esto me recuerda mis comienzos periodísticos. Hace ya veinte años. Presentado a Julio F. Escobar por un amigo común, comencé a colaborar anónimamente en el desaparecido "Ultima hora". Entonces estudiaba medicina, trabajaba en "La Prensa Médica Argentina" y, además, como tenía título habilitante para enseñanza secundaria, preparaba 17 ó 18 alumnos para el Nacional. Una tarde, por motivos que no recuerdo, Escobar discutió con Villagra, propietario del diario, y no quiso hacer más la crítica lírica; pero, premeditadamente y para que se notara la diferencia, eligió entre sus colaboradores el que tenía más cara de bruto...

—Exageración suya...

—Fué así. Yo era el más nuevo, el más inexperto. Escobar me preguntó si tenía smoking y, aunque era mentira, dije que sí. Me entregó entonces la entrada del Colón y... me encontré en el mismo trance suyo: o el comentario o la renuncia. Hice la crítica, y parece que nadie se dió cuenta que había cambiado el articulista. A Escobar le causó mucha gracia y me confirmó en el puesto.

—¿Cuál fué su primer sueldo?

—Ochenta pesos. Esa noche, metido en "mi" smoking, decidí dejar la Facultad, "La Prensa Médica" y los alumnos y dedicarme de lleno al periodismo, y, sin decir nada a nadie, así lo hice.

—¿De manera que Escobar fué en su vida algo fundamental?

—Efectivamente. Lo mismo que Ivo Pelay y Mario Soffici. Son tres hombres que generosamente me iniciaron en distintas actividades y que, contrariamente a lo que ocurre en casos similares, siguen siendo mis amigos.

LO ECHARON DE "ULTIMA HORA"

—¿Y por qué se fué de "Ultima Hora"?

—No me fuí. Me "fueron".

—Increíble.

—Pero así fué. Escobar me echó. Con mucha elegancia, es cierto, pero me echó. El sabía que mi carrera era otra. El 19 de marzo de 1927 había estrenado mi primera adaptación: "Un buen muchacho", en el teatro Nuevo, con Ivo Pelay, y Escobar quería que me dedicara por entero al teatro. Como yo no quería dejar mi viejo rincón de "Ultima Hora", para hacerme un bien, me echó.

—¿No volvió más al periodismo?

—Reincidí. Fuí jefe de página en "La República" y en "Caras y Caretas", y por rara coincidencia dejé el periodismo justamente cuando ganaba el mismo sueldo de ochenta pesos con

que había comenzado, pues aunque mi asignación mensual era mucho mayor, en aquella época en que yo no necesitaba hacía más o menos una cooperativa con los colegas que estaban a mi lado.

—¿Tenía otras ocupaciones entonces?

—Era director del teatro Cervantes, con un sueldo más o menos elevado.

—¿Nunca fué actor?

—¿Cómo podía dejar de serlo? Integré un cuadro filodramático de Villa Ballester, que actuaba en el teatro Sarmiento.

—¿Qué tal? ¿Era bueno?

—Mire esta foto.

VIEJOS RECUERDOS

Luis César Amadori trae un sobre de fotos viejas. En una aparece vestido de frac con los integrantes del cuadro filodramático, en el año 1918. En otra luciendo su primer coche. Otra de cuando tenía diez años. Otra de un duelo, en la vieja quinta del doctor Delcasse.

—¿Quién "armó" el duelo?

—¿Podía ser otro que Julio Filiberti Escobar?

—¿Peligró su vida?

—Tuve la suerte de herir en un brazo a mi rival, que era un gran espadachín. De no haberlo hecho, con seguridad que me firmaba el pasaporte para la otra vida.

—¿Hubiera sentido perder la vida?

—Esta es una pregunta alevosa. Pero estoy decidido a contestarle todas las preguntas que se le ocurran al colega que trabajó en "Ultima Hora" hasta el último día que los canillitas lo vocearon. Hubiera perdido mucho con la vida, porque era muy feliz.

—¿Era?

—Y sigo siéndolo.

—Pero ahora será más feliz, porque tiene mucho dinero...

—Nunca fuí más rico que cuando ganaba ochenta pesos en "Ultima Hora" y jamás fuí más sincero que ahora al decirle esto.

—¿No lamenta haber dejado su carrera de médico?

—A veces lo siento; pero entre mis amigos hay muchos médicos y todos coinciden en afirmar que hice bien...

—¿De sus viejos compañeros recuerda alguno?

—¡Cómo no!... Hace poco, los doctores Osvaldo Bottaro y A. Votta me invitaron a visitar el viejo personal del hospital San Roque. Fué un encuentro agradabilísimo...

—¿Cuántos títulos tiene, de obras de teatro, se entiende?

—Ciento cincuenta.

—¿Qué diferencia encuentra entre el teatro y el cine?

—El teatro es menos ingrato para sus figuras. Generalmente comienzan desde abajo, se van haciendo, luego se consagran... En el cine surgen de repente, y cuando pasa el cuarto de hora... se eclipsan.

—¿Hay algo que tenga siempre presente?

—Sí. Lo que me dijo Vargas Vila cuando le hice un reportaje: "Cultive sus enemigos, que sus amigos no le van a dar nada".

—¿Su "hobby"?

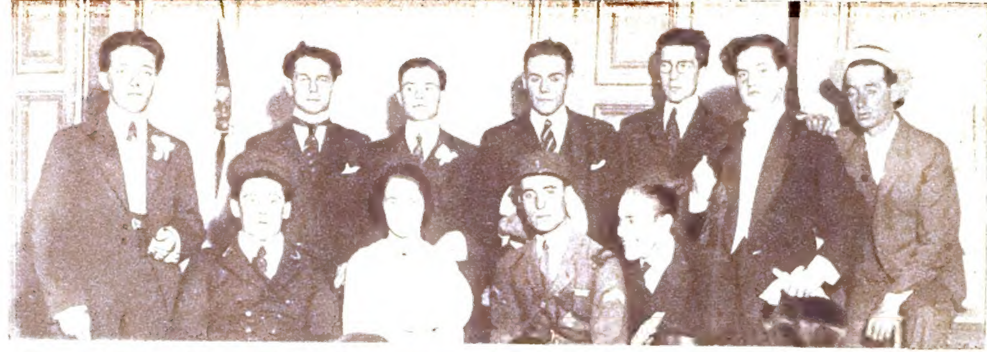
—Los cuadros. Y de los cuadros, los de Romero de Torres. Este es mi niño mimado.

El tiempo había volado. Para repetir todo cuanto contó Amadori necesitaríamos ocho páginas de la revista. Pero para pintarlo de cuerpo entero basta apenas un parrafito: el hombre que fuma habanos que parecen bastones, que compró el teatro Maipo en un millón de pesos, que dirige una película y gana ochenta mil pesos, que triunfó en el periodismo, en el teatro, en el cine y hasta en la canción popular, porque no hay que olvidar éxitos como "Portero, suba y dígale"; "Confesión", en colaboración con Discépolo, "Madreselva" y tantos otros, sigue siendo aquel muchacho que ganaba ochenta pesos por mes en "Ultima Hora". Vale decir que Amadori es un hombre rico de alma, pese a los pesos.

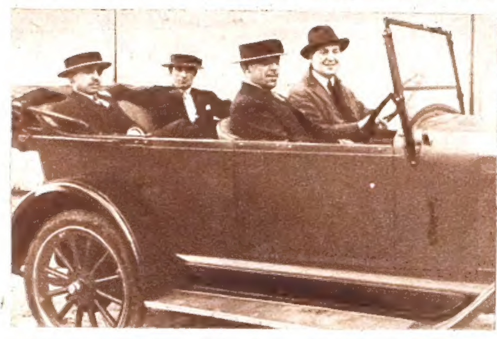
Ya nos íbamos, pero faltaba algo: la anécdota. Y Luis César cuenta ésta:

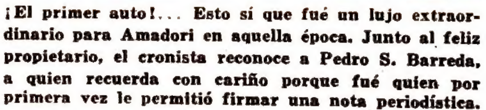
—En el año 1927 llegamos a Córdoba para debutar en el teatro Comedia. En la puerta del teatro se me aparece un señor a quien yo no recordaba, pero que me hablaba de cincuenta cosas de épocas pasadas, que tampoco yo recordaba. No quería desairarlo y me parecía impropio preguntarle quién era. Finalmente, luego de un rato largo de charla, me pidió un palco y decidió despedirse, haciéndolo con esta frase:

—Muchas gracias y hasta la vista, Ivo Pelay.



El cuadro filodramático de Villa Ballester. De izquierda a derecha: Gutiérrez, Terán, Salles, Suñé, Ballester, Amadori, Galli, Amadeo, señorita Perosauz, Colombo y Casado.





¡El primer auto!... Esto sí que fué un lujo extraordinario para Amadori en aquella época. Junto al feliz propietario, el cronista reconoce a Pedro S. Barreda, a quien recuerda con cariño porque fué quien por primera vez le permitió firmar una nota periodística.



Mucho smoking y poco dinero. Fué la primera comida en el Plaza, y la última, según confiesa Amadori. M. M. Alvarez, J. J. Gentilotti, Augusto Alvarez, Julio F. Escobar, Manuel Romero, Ivo Pelay, Pascual Contursi, Luis Bayón Herrera, Amadori y Domingo Parra.

SE CONSIDERA FELIZ Y PREFIERE LOS CUADROS DE ROMERO DE TORRES



Luis César Amadori en la actualidad, posando frente a un cuadro de su pintor preferido: Romero de Torres.

LA GENTE DE CINE DISFRUTO BIEN LAS FIESTAS DE CARNAVAL



Alberto Ballerini dispensó sus atenciones de dueño de casa, en el Smart, a Elena Zucotti y Mileo.

Julia de Alba y Froilán Varela se encontraron en un baile y "metieron" bastante bochinche.

La señorita Elba Díaz tuvo la feliz ocurrencia de disfrazarse de "Cine Argentino".

Tuka de Alvarado y Billie Days son las gentiles acompañantes de los directores Schliepper y García Villar.



Benita Puértolas y Pancha Rolón disfrutaron bien de las fiestas de carnaval.



Tomás Simari, en compañía de gentilísima dama, balconeó uno de los bailes de nuestros teatros.

Camila Quiroga, Berta Ganglof y Luis Arata fueron calificados concurrentes de uno de los bailes del teatro Smart



Liana Chomery, alegre y espiritual, comparte con Héctor Coire un agradable momento durante un baile.

Los bailes del Club de la Compañía General Fabril Financiera alcanzaron el éxito que refleja esta foto.



Una hermosa mascarita menuda: es Susanita Elena Padilla, hija del actor Alberto Padilla, que luce su traje de mejicana con mucho donaire.



Aída Alberti

RESULTARIA LA ESPOSA

¿Han visto alguna vez una morocha imperial?

¿Han visto ustedes unos ojos que relampaguean?

¿Han visto una cara que expresa sus sensaciones sin poderlo evitar?

¿Han contemplado la serenidad de un lago tranquilo?

¿No?

¡Entonces no pueden imaginar lo que es Aída Alberti!

Esa joven que tantas veces habrán visto accionar en la pantalla plateada es todo, o casi todo, eso que decimos más arriba.

Es una morocha... Bueno, eso mismo. ¡Una morocha estupenda!

¿Hay necesidad de abundar en más detalles? ¡No lo creo!

ENTREVISTA

La fuí a ver, como he visto últimamente a tantas niñas de la pantalla argentina.

A fuerza de conversar con estrellas, uno... se siente como si ya estuviera familiarizado con ellas (las estrellas). Pero al ver a Aída Alberti se renueva la sensación agradable de ver un bonito cuadro.

Me recibió con afabilidad.

Con camaradería.

Apenas si me deja articular una frase, y galantemente me invita a beber algún refrescante. Se lo agradecí y me lo bebí (el refrescante). ¡Hacía un calor!...

Una vez ingerido el líquido glacial (léase granadina), comenzamos a charlar.

Les aseguro que la nuestra fué una verdadera charla.

Ella, tan bonita y grácil, comenzó:

—Espero sus preguntas.

Como no contestara (hay que recordar que el líquido ingerido hace sus efectos cuando el calor aguijonea), ella continuó:

—¿No quiere preguntarme nada? ¿Prefiere que sea yo la que hable? —y haciendo un mohín graciosísimo agregó—: ¡Pícaros! Ustedes los periodistas son unos bandidos. Quiere tomarme de sorpresa. Espera que yo charle y charle, para luego ponerme en descubierto. ¡Ah..., pero le aseguro que no charlaré nada!

¡Bendita criatura! ¡Y decía que no charlaba nada! Pero es tan monísimamente simpática... Y luego, ¿quién se fastidia viendo un bonito cuadro?

—¿Y?... ¿No ve que espero sus preguntas?

ALLA VAN

Como no había otro remedio, comencé:

—Usted sabe, Aída, que los lectores de CINE ARGENTINO tienen afán por conocer detalles de las estrellitas...

—¡Gracias por el apodo! —y un nuevo mohín gracioso casi me quita el habla.

—No es nada más que justicia —magullé—. ¿Qué opina del amor?

La pregunta no pareció sorprenderla en lo más mínimo, porque de inmediato, con ese gracejo de que antes hablé, dijo:

—¿Y qué puedo opinar?... El amor es muy lindo cuando se está enamorada y, además, cuando a una se la corresponde —agrega de inmediato—. ¡Yo estoy enamorada, muy enamorada! Y no me haga continuar diciendo estas cosas, porque hablando mucho se puede errar demasiado y yo... ¡yo no quiero decir más!

¡Qué bonita! No habló más. No vayan a creer que fué amenaza solamente. ¡Qué esperanza! Fué cierto. No dijo más nada, y se quedó mirándome.

TRAJES Y VESTIDOS

Aída Alberti estaba muda.

Yo, asombrado. Una damita que no habla. ¿Se imaginan ustedes?

Busqué una triquiñuela que nunca falla con las hermosas: hablar de modas y vestidos.

—¿Qué opina usted, Aída, de la moda? —le pregunté.

—¡No opino nada! —fué su respuesta, y agregó—: Trabajo demasiado para pensar en modas. Además, ¿para qué preocuparse de eso?

Mi cara debió ser el asombro más estupendo, porque ella rió con su risa más límpida. Después dijo:

—¿No cree que es mejor hablar de trabajo?

ENAMORADA DE SU ARTE

Nada había que objetar a su deseo, y nada dije.

Aída Alberti, con la misma gracia con que había dicho todo lo anterior, continuó:

—El trabajo, cuando se ama la profesión, da más satisfacciones que un vestido nuevo o un

¡NO SABE DE MODAS, COME POCO, DUERME LO NECESARIO Y NO FUMA!

modelito primoroso, ¿no le parece que es así?

—Así debe ser, puesto que usted lo afirma. Ya que quiere usted conversar de trabajo, hablemos de él. ¿Qué hace actualmente?

—Trabajo en estos momentos en el teatro Politeama interpretando el papel protagónico de "Sexto piso" —se pone muy seria y agrega—: Es éste un trabajo al que no estaba muy habituada. El papel es de un fuerte temperamento dramático y exige una tensión constante.

—Yo sé que usted lo desempeña admirablemente —dije.

—Gracias nuevamente. Es usted sumamente gentil. Pero lo que sí puedo asegurarle es que cada representación me deja completamente agotada. Pero es tan lindo actuar sintiendo la pasión del personaje...

—¿No había usted actuado antes en teatro?

—¿Cómo que no? —dice, y apresuradamente agrega—: En el teatro Marconi, no hace mucho, me tocó un papel en la obra del doctor Pico "Las rayas de la cruz", actuando bajo la eficiente dirección de Armando Discépolo. Ahora que en aquella oportunidad me tocó algo diametralmente opuesto a lo que ahora represento: era un tipo cómico.

Y vuelve a dejarse oír su risa argentina. De pronto se detiene en su reír y dice:

—No vaya a creer que no había actuado antes en teatros. ¡No, señor! Tuve la suerte de actuar a las órdenes de doña Angelina Pagano y a las de Martínez Payva. Con ellos estuve seis años...

—Entonces, ¿cuántos años tiene usted? —confieso que no pude reprimir la indiscreta pregunta; pero ella, con una ingenuidad veraz, me replicó:

—Haga usted la cuenta: nací el 13 de noviembre de 1918...

—¿Poco más de 23 años?

—¡Exacto!

CINE

—¿Qué proyecto tiene para su actuación cinematográfica?

—¡Uh!... ¡Muy vasto! Imagine que ya estoy casi comprometida para actuar en una película para Pampa Film, con Santiago Arrieta de protagonista, titulada "El gaucho". También trabajaré para Side en la película que dirigirá Ber Ciani, "La novia del forastero".

—¿Quién dirigirá la película de Pampa Film?

—"El gaucho" será dirigida por Leopoldo Torres Ríos.

—¿Otros proyectos cinematográficos?

—Desde luego que sí. Para los estudios San Miguel filmaré bajo la dirección del realizador Catrani, como protagonista, una película titulada "Romance en la nieve"; además trabajaré para Lumiton, a las órdenes de Mugica, en la película "El viaje".

—Por lo que veo, este año será para usted pródigo en actividad.

—Así es. ¡Y no sabe con cuánta alegría espero mi oportunidad! Todos los que nos dedicamos a las actividades artísticas esperamos siempre nuestra oportunidad.

—Eso indica ansias de superación. La felicito nuevamente.

FINAL

—Una última pregunta: ¿come mucho?

—No, señor; como poco, duermo lo necesario y no me gusta fumar.

¡Categórica respuesta!

Nuevamente alguien se acerca con la segunda edición de la bebida frígida, y mi garganta, sedienta, agradece el gesto.

Pocas palabras más y la despedida cordial con la simpática estrella de los ojos y el cabello renegridos no se hizo esperar.

Yo iba admirado. Y mi garganta agradecida por los refrescados.

IDEAL ★



Por J. ROBERTO DE PRISCO



Silvana Roth y Ana Arneodo animan esta escena de la realización de Francisco Mugica.

★

La eficaz característica Ana Arneodo anima uno de los principales personajes de la historia de Pondal Ríos y Olivari.

EL SEGUNDO ESTRENO DE LUMITON

ANGEL MAGAÑA Y MIRTHA LEGRAND FORMAN LA PAREJA DE "ADOLESCENCIA"



En los lujosos decorados, creados por el arquitecto Conord, forman el cuadro Silvana Roth, Ana Arneodo y Rufino Córdoba.

•

■ El segundo estreno que habrá de ofrecernos el sello Lumiton en la temporada en curso habrá de ser "Adolescencia", un tema correspondiente a los argumentistas de la casa, Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, que ha dirigido Francisco Mugica. Tienen a su cargo las partes estelares Angel Magaña y la juvenil estrellita Mirtha Legrand; en otros papeles se desempeñan Silvana Roth, Tilda Thamar, Ana Arneodo, Rufino Córdoba, Domingo Márquez, Pola Alonso y Ricardo Passano.



Pola Alonso y Tilda Thamar son objeto de la atención de los tres galanes del film: Angel Magaña, Domingo Márquez y Ricardo Passano.



SITUACIONES DEL FILM

"asi te quiero"

TITO LUSIARDO. — ¡Qué barbaridad!...
MECHA LOPEZ. — ¿Cuánto marca?
TITO. — No sé..., porque le falta el mercurio.

TITO. — ¿A mí con el juguete?... ¿A mí con la piolita?...
JOSE RUSSO. — Perdone, señor; es que [illegible] tuve infancia...

TITO. — Te digo que a estos billetes les veo mal color.
VILLITA. — ¿Qué [illegible]?
TITO. — [illegible] en la [illegible] de la República... ¡Está ojerosa!

Por ERNESTO AGUILAR

ALGO MAS SOBRE LAS CARAS NUEVAS



■ El otro día Centeyita dió en el clavo. Esto de las caras nuevas tiene su historia larga. Cuando debió hablarse de valores nuevos en nuestro cine, que los necesita y pronto, se pensó (vaya a saberse por qué) que valores nuevos y caras nuevas eran lo mismo. En realidad, los valores nuevos podían encontrarse dentro de lo que se llamaban caras viejas, y que no estaban sino esperando la oportunidad de demostrar lo suyo. Pero es el caso que con criterio publicitario, que podrá ser apto para imponer una marca de aceite, pero nunca para valorizar un "producto" artístico, se asimiló valores nuevos a caras nuevas. Y el resultado fué que se encontraron muchas caras nuevas sin valores.

Cuando desde las páginas de todos los periódicos y publicaciones de alguna solvencia se bregaba incansablemente por la dignificación artística de nuestro cine — dignificación que de ningún modo significaba su amaneramiento, ni su caída en escuelas vanguardistas, sino su humanización —, no faltó quien dijera que los intereses de la industria no podían consentirlo. Es decir, que la industria estaba contra el arte, y que el único modo que tenía de prosperar era a base de tonterías. Esto no es verdad. La experiencia enseña que grandes películas han sido grandes éxitos comerciales. Y si algunas fracasaron en este último aspecto, piénsese, también, en todas las que fracasan, siendo así que por su composición satisfacen las fórmulas comerciales más exigentes.

Y bien, todas ests películas que marcaron época trajeron nombres nuevos. Desde el de John Ford, que pega el gran salto con "El delator", no obstante haber realizado antes aquella recia película que se llamó "La patrulla implacable"; desde John Ford, decimos, hasta el muy reciente caso de Orson Welles, el cine está lleno de novedades de esta clase. Valores nuevos y no caras nuevas. Porque John Ford no era una cara nueva en cine — y hablamos ex profeso de un director que no tiene que lucir su rostro en la pantalla, porque para lo que decimos es lo mismo —, como tampoco lo era del todo Marcel Carné, que supo realizar "El muelle de las brumas", ni lo era Jean Louis Barrault, que creó el maravilloso personaje de "El puritano".

¿Acaso era una cara nueva Carlos Borcosque cuando llegó al país, aportando su larga experiencia y sus vastos conocimientos? ¿Acaso era una cara nueva la misma Libertad Lamarque, a quien todo el mundo conocía a través del micrófono y el teatro? Eran, en cambio, valores nuevos. Traían algo consigo y esperaron su momento pacientemente. Este momento llegó y ellos supieron demostrar que eran algo más además de "aquello" que se les conocía.

Esta desesperada búsqueda de las "caras nuevas" es una tontería. Búsquense valores nuevos. Es mucho mejor encontrar un Charles Coburn que una... (mejor es no dar nombres para no herir a nadie, pero todos pensamos en algunos casos conocidos, y en cierto concurso que se las trajo). Lo contrario importará desengaños diarios, porque el artista no se improvisa, ni siquiera en cine, por su cara bonita o interesante, sino por su talento. Y si pensamos que esta búsqueda tonta sume en la pobreza y el olvido a tantos excelentes intérpretes que andan por ahí sin saber qué hacer, se comprenderá más acabadamente la significación real de este problema, que debe solucionarse de cualquier modo en bien mismo de la industria. Y la aclaración se impone, porque los señores industriales creen siempre que los que escriben sobre cine no saben nada de cine porque nunca piensan en los intereses de la "santa industria". Sí que se piensa, pero ¿acaso el cine puede marchar sin artistas? Pensamos que no, por la misma razón que dos y dos son cuatro.

EL ESTRENO DE LA SEMANA



Irma Córdoba, Enrique Serrano y Enrique Vico en uno de los momentos de la película estrenada anoche.

María Santos tiene a su cargo un papel de importancia. Aparece en la presente foto con García Buhr.

La protagonista de "Locos de verano", Eva Franco, juega esta escena con Arturo García Buhr.

★

Lumiton presentó ayer, en el cine Monumental, su película "Locos de verano", una adaptación de la comedia de Gregorio de Laferrere, dirigida por Antonio Cunill Cabanellas. Son sus intérpretes principales Eva Franco, Enrique Serrano, Arturo García Buhr, Irma Córdoba, José Olarra, Guillermo Bataglia, María Santos, Florindo Ferrario, Benita Puértolas, Semillita, Isabel Figlioli, Olimpio Bobbio, Rosita Martín, Enrique Vico, Darío Cossier y Alfonso Pissano.



EL PRIMER ESTRENO DE E. F. A.

Se anuncia para el 4 de marzo el estreno de "La maestrita de los obreros", la realización de Alberto de Zavalía que habrá de ser el primer estreno de la temporada del sello E. F. A. Como ya se ha anunciado, interpreta el papel protagónico la joven actriz Delia Garcés, a quien secundan Oscar Valicelli, Felisa Mary, Rafael Frontaura, Nelo Cosimi, María Santos, Nélida Bilbao, María Esther Buschiazzo, Semillita, Salvador Lotito, Julio Scarcella, César Fiaschi y Armando Bó.



CRONICA DEL ESTRENO
"ASI TE QUIERO"

Rodada en los estudios de Pampa Film, presentada por la Distribuidora Panamericana, y dirigida por el veterano realizador Edmo Cominetti, el sello Andes Film ofreció en el Monumental el estreno de la última producción protagonizada por Tito Lusiardo, titulada "Así te quiero".

El argumentista o los argumentistas han hecho bien en ocultar sus auténticos patronímicos bajo el pseudónimo de Elfi Celesia. Una profética, una oportuna autoadvertencia les habrá decidido a salvar responsabilidades. Nada más desdichado, remanido e incoherente que el argumento de "Así te quiero"; "torpemente concebido y peor desarrollado", a pesar de los diálogos de dos experimentados autores teatrales: Tito Insausti y Arnaldo Malfatti.

Valiéndose de medios por demás convencionales — a pesar de que el tono semivaudevillesco de la película permite la intervención del azar y de la casualidad en el encadenamiento de los episodios y en la precipitación de los hechos — y de tipos y de procedimientos archiexplotados en el teatro por sesiones, que tanto prefiriera en cierta época el público de nuestro medio, el argumentista o los argumentistas del film sólo han dado oportunidad, a falta de ingenio y de originalidad, al lucimiento de algún decorado de buen gusto o al acierto accidental de algún intérprete entusiasta.



RECETA QUE FALLA

Sólo eso, y nada más, ofrece al espectador "Así te quiero". Película para Tito Lusiardo cien por cien, no obstante la preocupación de realizar un film de comicidad limpia y directa, de ritmo ágil, de situaciones al por mayor y de chistes a granel, la buena intención se ha visto malograda en una realización por demás ingenua y deficiente, desprovista de gracia, de claridad, de eficacia, de consistencia. El ametrallaje de retruécanos, de chascarrillos, de impactos cómicos, de juegos de palabras que han corrido por cuenta y riesgo de esos dos artilleros de la gracia teatral que son Insausti y Malfatti, y el alarde de una excelente escenografia y de una fotografía más o menos actual, no rehabilitan

la trama incoherente y trivial, la precaria y candorosa imaginación puesta en el argumento, la inutilidad de las complicaciones accesorias en un desarrollo extenso y bostezante, la abundancia de detalles y tipos episódicos emparentados con otros films anteriores y obras de teatro de difundida aceptación.

Película hecha a base de "receta", de simple "oficio", de recursos fáciles y baratos, al alcance de cualquier Elfi Celesia, no ha podido conjurar en ninguna forma el modesto destino que debe cumplir: un pasatiempo intrascendente, una película más, sin ninguna significación artística, a pesar de la intervención de un director eficiente como Edmo Cominetti, cuya competencia se advierte en ciertos pasajes; de la colaboración de dos técnicos de la categoría de Germán Szulen y Gumer Barreiros; de la intervención de dos escritores teatrales prestigiosos, fabricantes de éxitos, como Malfatti e Insausti; de la esforzada y voluntariosa actuación de los intérpretes, reunidos en un reparto numeroso, de valores desiguales, aunque de homogénea empeñosidad y entusiasmo.

LA INTERPRETACION

Tito Lusiardo carga con todo el peso de la película. Valiéndose, como siempre, de una dicción rápida y viva, de gestos y actitudes constantemente cambiantes, expresivos y desenvueltos, logra dar simpatía a su personaje, sin que por eso agregue nada su actuación en "Así te quiero" a su labor personal. Su velocidad verborrágica y su personal y movediza manera de transmitir gracia y animación no consigue esta vez, como otras, el efecto deseado.

Carlos Morganti, en un breve papel, compuesto con toda autoridad de primer actor, revela ser el intérprete más capacitado de todo el reparto.

Oscar Villa pone su personal entusiasmo, y su gracia por todos conocida, al servicio de un papel de importancia.

Angeles Martínez hace lo que puede en un papel desdibujado, de escaso lucimiento.

Fedora Noble se desempeña briosa y entusiastamente. Su noviciado la salva de un análisis severo. Por momentos se muestra capacitada para seguir asumiendo responsabilidades en cierta clase de trabajos.

Roberto Blanco da relieve y categoría a un papel del nutrido reparto. Ernesto Villegas y José Ruzzo, eficaces en la composición de sendos cómicos personajes. Ramón Garay, eficaz. Correctas, con probada capacidad artística superior a los papeles que les tocaron en suerte... o en desgracia, Sara Barrié, Mecha López y Moreno Chiola.



. Completan el reparto los actores Gianelli, Max Citelli, Boffa, Capuano Pancho Lopez, Plastino, Fassola, Fajardo, Eliseo Herrero y Barreiro.

RICARDO Y CARLOS







RICARDO DE LEON

■ Ricardo de León y Carlos Capdevila son dos adolescentes que han tomado el camino del estrellato. Tienen modalidades distintas; uno, Ricardo, acusa preferencias por las interpretaciones de galán en cierne, y el otro, Carlos, siente predilección por los tipos y las caracterizaciones escalofriantes. En esta página los ofrecemos en distintas poses, acicalado uno, truculento el otro. Y así seguirán ganando la senda de sus esperanzas...







CARLOS CAPDEVILA

EN EL VIEJO BUENOS AIRES



María Santos, Luis Aldás y Hugo [illegible]tel animan esta escena de la película que habrá de ofrecernos San Miguel.

★

Ya ha sido definitivamente terminado el rodaje de "En el viejo Buenos Aires", producción de los estudios San Miguel, que ha dirigido Antonio Momplet y que tiene por principales intérpretes a Libertad Lamarque, Luis Aldás y Amelia Bence. Reminiscencias de nuestra ciudad a principios del siglo, este film habrá de ofrecer los atractivos románticos propios de esa feliz época.



Amelia Bence tiene a su cargo uno de los papeles de mayor importancia de la realización de Momplet.



UN ACONTECIMIENTO EN "LOS NIÑOS CANTORES ARGENTINOS"

★ DIAZ PUBLICIDAD PRESENTARA ESTE CONJUNTO CORAL Y MUSICAL DIRIGIDO POR EL MAESTRO KURT PAHLEN ★

Díaz Publicidad está en vísperas de ofrecer al público radiotelefónico una audición de carácter sensacional, no solamente por su alto valor artístico, sino por la absoluta novedad que en nuestro medio implica. Se trata de los "Niños cantores argentinos", conjunto coral y musical formado e instruído por una personalidad artística de renombre mundial: el doctor Kurt Pahlen. El celebrado maestro vienés, afincado entre nosotros desde el año 1939, posee, no obstante su juventud, un historial extenso y valiosísimo. Referirlo sería abundar en datos y narraciones que los que observan la evolución del arte musical conocen perfectamente, pues el nombre de Kurt Pahlen es notorio entre los consagrados como maestros, en la acepción más amplia del vocablo. Recordaremos solamente que, cuando sólo tenía 24 años, dirigió la mundialmente afamada Orquesta Sinfónica de Viena. Desde entonces, su carrera lo condujo de éxito en éxito. Su título de doctor de ciencia musical de la Universidad de Viena y su prestigio de eximio director lo adquirió dirigiendo las orquestas sinfónicas de Viena, Budapest, Praga, Varsovia, Riga, Amsterdam, París, Milán, Ginebra, Berna, Zurich y otras famosas ciudades europeas. También ocupó las cargos de director de orquesta de la Radio del Estado en Viena, de la Volksoper, de la sección musical de la Escuela Musical Superior de Viena y de la Escuela de Opera de Viena. Se destaca asimismo la personalidad del doctor Pahlen como notable compositor; sus obras fueron editadas por la "Universal Edition" y otras importantes editoriales.

ANTECEDENTES

Así, a grandes rasgos, hemos descripto la breve pero intensa trayectoria artística del director del conjunto "Niños cantores argentinos". Ahora bien; especialmente debemos destacar en estas líneas que el doctor Pahlen, no obstante sus múltiples tareas y puestos importantes, se dedicó preferentemente a la educación musical infantil, alentando el firme convencimiento de que la cultura, en tal orden, está basada en los niños. Refiriéndose a tal fase de sus actividades, nos dice:

—En el año 1936 fuí delegado oficial de Austria al Primer Congreso Internacional para Educación Musical, celebrado en la ciudad de Praga. Allí fué donde se formaron los mejores coros infantiles de toda Europa. De las deliberaciones de ese congreso surgieron principios y se establecieron directivas para la educación musical de los niños de aplicación, de eficacia extraordinaria.

—¿En base a tales conocimientos es que ha formado usted el coro argentino?

—Precisamente; y también en base a una amplia experiencia. Sepan ustedes que instruí uno de los grupos de los famosos niños cantores de Viena, y en especial para audiciones radiales.



El maestro Kurt Pahlen dirigiendo el coro que integran 40 niños y niñas.

Instruyendo un grupo de voces en una canción infantil.

NUESTRO MEDIO ARTISTICO:



Los violinistas del conjunto orquestal.

SEVERA SELECCION

—¿En su producción, tiene composiciones de carácter infantil?

—Por cierto: he compuesto más de cien, que se hicieron muy populares en Europa, como "Canción de juventud", y "Arrorró querido Bonzo", cuya versión inglesa fué divulgada por la extraordinaria cantante Marian Anderson.

—¿Los niños cantores argentinos nos ofrecerán sus canciones?

—Por supuesto; muchas de ellas han sido vertidas al castellano por los señores Juan Bautista Grosso y Virgilio San Clemente.

—¿Encontró usted muchas dificultades para formar el coro?

—Puede usted imaginarlas. Entre centenares se han elegido los integrantes. Hay que tener en cuenta que los niños deben hacer sus estudios de canto observando una técnica especialísima, sin abusar de las cuerdas vocales, para prevenir perjuicios posibles posteriores. Hay que instruirles, además de la voz, el oído; enseñarles a respirar, etc.

LA ORQUESTA INFANTIL

—Tenemos entendido de que también presentará una orquesta infantil.

—Con violines, violoncellos, contrabajos, flauta, acordeón y piano. La formación de esta orquesta nos ha exigido una labor más ardua. Chicos que cantan, y bien, hay por millares, pero no son tan abundantes los que dominan los instrumentos.

—¿Y qué repertorio ofrecerá?

—Mi deseo es que los "Niños Cantores Argentinos" ofrezcan el repertorio más amplio; puedo anticiparles que se explotará el folklore argentino, canciones escolares, coros de ópera, obras maestras (ya tenemos de Schubert, Mozart, Brahms, Smetana y Mendelshon) en arreglos para niños. Además se han estudiado piezas de música sacra y música de concierto. Tengan en cuenta que el coro no solamente cantará en castellano; también interpretará las más bonitas canciones del folklore de otros países. Una de las cosas que más me ha admirado es la facilidad de pronunciación que tienen los niños en idiomas que no entienden. En conclusión, puedo asegurarles que la inspiración de la señorita Elsa Zanello, directora administrativa, habrá de cristalizar de una manera que asombre a quienes escuchen a los "Niños Cantores Argentinos" en audiciones, además, jerarquizadas por glosas escritas por Roberto A. Talice, que estarán a cargo de la primera actriz Vilma Vidal.

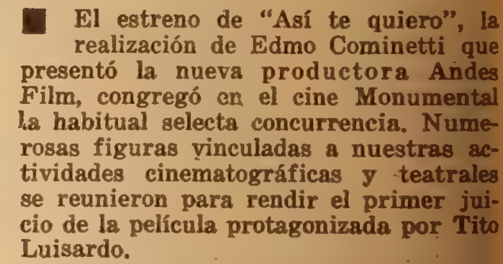
FOMENTO DE LA CULTURA MUSICAL

Y dimos término a nuestra entrevista con el maestro Kurt Pahlen. Las deducciones obtenidas permiten adelantar que la presentación del conjunto que instruyó habrá de significar un verdadero suceso en nuestro medio artístico. Díaz Publicidad habrá de complacerse en presentar al público radioyente una audición de tanta categoría artística, patrocinada por el prestigioso industrial señor Narciso Muñoz, fabricante de las medias Carlitos. El señor Muñoz contribuirá de esta manera al fomento de la cultura musical entre nuestros niños, ofreciendo el elogioso ejemplo de los "Niños Cantores Argentinos" y ofreciendo, bajo su auspicio, una muestra artística de valor excepcional.



Tres acordeones a piano del mismo conjunto.

NOCHE DE ESTRENO



El estreno de "Así te quiero", la realización de Edmo Cominetti que presentó la nueva productora Andes Film, congregó en el cine Monumental la habitual selecta concurrencia. Numerosas figuras vinculadas a nuestras actividades cinematográficas y teatrales se reunieron para rendir el primer juicio de la película protagonizada por Tito Luisardo.

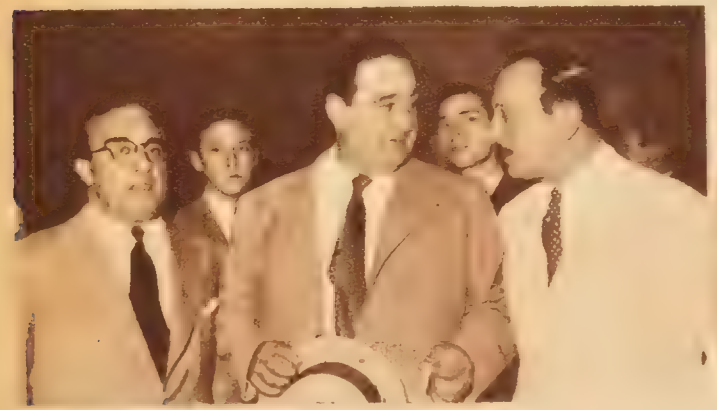
Damos en estas páginas algunas fotografías obtenidas en el hall de la citada sala momentos antes del estreno.



Blanca del Valle, Froilán Varela y Gregorio Verdi, galán de la nueva camada, momentos antes de la exhibición.



Fedora Noble, novel y principal figura femenina del film estrenado, con la vedette Litta Enhart.



El director de la novedad ofrecida por Andes Films, Edmo Cominetti, con los señores Boullosa y Picicelli.



Severo Fernández y Vicente Forastieri, a quienes acompaña una hermosa dama, fueron también concurrentes al estreno.



Domingo Sapelli y Héctor Coire brindaron los primeros juicios de la novedad filmada en Pampa.

¿QUIEN ES QUIEN?



MECHA ORTIZ

Mercedes Varela de Ortiz creó a Mecha Ortiz. Y tuvo suerte. Tal es así que hoy es Mecha Ortiz. Una actriz que como mujer es delgada. De piernas que no se prestan para una panorámica. Como esa que vimos en "Mujeres que trabajan", en el pasaje en que ella acude a la casa del señor Stanley. Mecha Ortiz es la imagen dulce. Tierna. Amorosa. Y la voz de mayor color con que pudo encontrarse el cine. Sin proponérselo. Es inteligente. Mucho más que culta. Y práctica. Es también ambiciosa. Condición sin la cual no habría llegado a los términos privilegiados de las carteleras. Aunque ya sabemos nosotros y el público qué son las carteleras. Mecha Ortiz era una chica hermosa, joven, simpática, educada y gentil, que trabajaba —creemos— en una dependencia de un ministerio nacional. Tenía un jefe. Un reloj. Escribía a máquina. Y entraba a las doce horas. Pero Mecha, que entonces era Mercedes, tenía entre manos un destino. El suyo. Y lo conoció un día a don Armando Mook. El autor de "La luna en el pozo". Y él fué quien la trajo al ambiente. Y ella, después, cuando fué célebre, no quiso, no pudo o no supo estrenarle ninguna obra. Aunque Armando Mook le llevara, hace poco, dos piezas. Y muy buenas. A una de ellas, prefirió la actriz otra de Agustín Remón. Y aquello fué un desastre. La bajaron del cartel a los tres días. Pero Mecha sigue siendo Mecha. Digamos que es hermana de Amanda Varela. Y amiga de María Luisa Regas, a quien le estrenó, en el Ateneo, una comedia cuyo título era "Julia Conde, secretaria".

Mecha es una actriz de obra. Vale decir: cuando tiene obra se luce. Y termina la temporada. Como con "Mujeres". Y cuando no, fracasa. Como en el Smart. Cuando Paulina Singerman se independizó, Mecha se incorporó a su elenco, y se fué a Chile. Volvió, y fué la primera actriz del finado Florencio Parravicini, que fué un hombre muy bueno. Y visionario. Al lado de Parravicini fué donde Mecha adquirió los conocimientos de la escena. Y se hizo figura. Pero no fué sino con el cine que pegó el salto. Como intérprete de "Los muchachos de antes" se ganó la admiración del público, y se cotizó en algo así como veinte mil pesos por producción. Es sumamente nerviosa. Suele andar con cierta elegante negligencia. Que le queda bien. Tiene automóvil particular. Y un hijo mozo. Mecha es algo así como la Vera Vergani de la escena criolla. Pero Vera Vergani —la gran señora de la escena— le lleva una ventaja. La de un prestigio universal. En cambio, Mecha es lugareña. Aunque el pueblo la comprenda mejor de lo que podría comprender a la Vera, que fué el amor de Darío Niccodemi, y que en él pagó las deudas de la Rejane.

Mecha tiene en "Margarita, Armando y su padre" una de sus buenas interpretaciones. Lo mismo en "El último refugio". Lo mismo en "Joven, viuda y estanciera". Es argentina. Vive en un departamento de la calle Paraná. Fuma con exceso. Acude a muy pocos estrenos cinematográficos. Prefiere, para sus vacaciones, el mar. No pierde el tiempo en las confiterías. De los días de filmación de "El último refugio" le queda la amistad de George Rigaud, de quien tiene un gran concepto como intérprete y mejor aún como camarada. Hizo un viaje a Europa. Y haber ido a Europa es cosa que queda bien. Aunque las empresas de turismo vociferen la frase común: *Conozca su país. Visite su país. Recorra su país.*

Actúa por radio. Ahora protagoniza heroínas que se quedaron en los romances célebres. Le toca ser su galán, en este trabajo, a Pedro Laxalt, que es la inmodestia andando. Tan inmodesto es, que se le escuchó decir que su interpretación radial de "Mayerlin" es infinitamente superior a la de Charles Boyer en el cine. Y uno lo tiene que oír y callar. Precisamente porque es Pedro Laxalt quien lo dice. Porque de hablar, primero habría que ir a buscar el compás, la carta de navegación, la brújula, el nivel, el teodolito e "indamais" para saber dónde está Pedro Laxalt. Y después pedirle al mismo la libreta de enrolamiento. O la cédula. Para individualizarlo. Pero sigamos con Mecha Ortiz, que es una excelente muchacha y que nos leerá con una cierta sonrisa. Y que no hará como esa estrella máxima de la radio que permaneció indiferente ante cuatro años de elogios nuestros, y "chilló" por su biografía. Que tituló de insidiosa.

Mecha no nos va a decir nada porque háyamos dicho que trabajaba en un ministerio. Porque el trabajo honra. Distingue. Da categoría de gente bien.

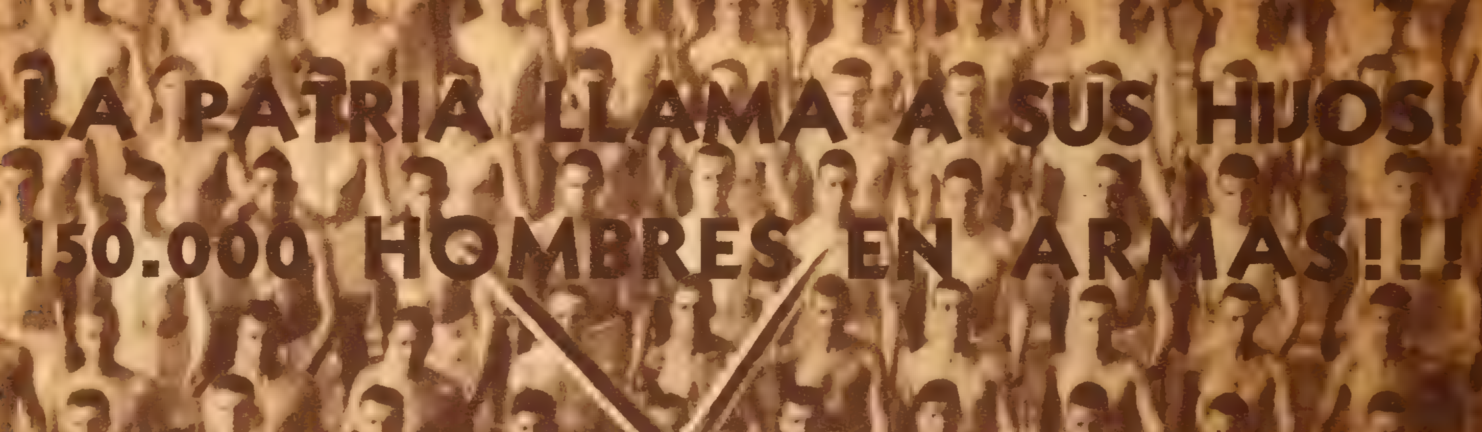
Bueno..., pero..., estábamos en que: Mecha es Mecha. Una fuerza de nuestro cine. Escapó de ser una luz de bengala. Porque es médula. Garra. Y algo más: afán y lucha. Goza de grandes simpatías. Y de buenos amigos. Manuel Romero, por ejemplo, es uno de ellos. Lo mismo Mugica.

Mecha no habla jamás de su fortuna ni del automóvil modelo "tal" que piensa cambiar por el otro tal modelo. Tiene una rara elegancia. Gesticula también elegantemente. No habla alemán. Ni conoce Egipto. A Hertz lo debe conocer de "mentas" como muchos. Pero Hertz no es el equivalente de H^2 O. Y sin Hertz se puede vivir. Lo que ocurre con H^2 O. ¿Estamos?

Mecha es una actriz. Con todas las letras. Y no un producto del momento. Que puede durar un día, un mes, un año o diez. Pero que no por eso deja de ser un producto del momento.

LUISITA VEHIL


M Y R N A L O Y



ES ESTA UNA DE LAS SENSACIONALES NOTAS QUE OFRECE "SUCESOS ARGENTINOS"

EN SU EDICION Nº 182, FIEL A SUS PROPOSITOS DE DIVULGACION ARGENTINISTA!

Escribe JULIAN CENTEYA

Tito Lusiardo volvió al cuadro haciendo de Tito Lusiardo, el mozo avivado, que anda económicamente muy mal, que se enreda cada vez más y que al final de la película se hace justicia con él y se le permite alcanzar la soñada o no soñada felicidad.

Como en todos sus films, o para decir más categóricamente, como en casi todos los films nuestros, se ha conservado un vicio: la palabra. Tito habla en esta película todo lo que, para decirlo en la vida real, tardaría un año y medio. Se nota también otra falla establecida: la velocidad. Y otra: la gesticulación. Si de una condición buena se puede hablar, digo que, en "Así te quiero", lo que más campea es un entusiasmo de tercera división de fútbol amateur. Viendo esta película, uno obtiene la sensación de que todos se han puesto de acuerdo, desde el Andes Film —que es un sello nuevo— a Edmo Cominetti que es el director, a Tito, Morganti, Villa, Ruzo, Fedora Noble —que debuta—, Angeles Martínez y etc., etc., para "tirar" adelante y quedar lo mejor posible con ellos mismos y el público. Y también la prensa.

EL ASUNTO

Está visto que son muy pocos los que llevaron al cine la preocupación de demostrar que la cabeza es esa cosa que Dios le dió a uno para llevar sombrero y pensar. Esto último es lo más importante de los dos aspectos. Pero importante y todo, en "Así te quiero" se viene a demostrar lo contrario. El tema elegido, y que es original de E. Celesia, abunda en situaciones cómicas y... cómodas. Tito Insausti y Malfatti construyeron el diálogo. Con una frescura de lechuga que se echó a perder. Con el clásico corte —a veces— de la pochade y en el corte mucha semejanza con retruécanos de años idos. Todo está hecho como con receta. Y en la receta hay mucho de infantilismo. Una ingenuidad casi increíble. Que mueve el resorte de los recursos de Tito Lusiardo, que, al decir de la verdad, fué colocado a lo largo del metraje con una abundancia que revienta. No hemos aprendido todavía que un actor, o una actriz, eje de una producción, pueda aparecer en la misma con no tanta frecuencia y duración. Parece que cuanto más está en el fotograma, más conforme el director. Pero el público no opina lo mismo. Y de ahí que a veces se canse. Y diga con el silencio que se notó la noche del estreno de "Así te quiero" su voz de protesta. No digo nada de la originalidad del asunto, porque la originalidad brilla por su ausencia. Digo sí, en cambio, que es un film de argumento sin pretensiones. Y esta es precisamente la hora de LAS PRETENSIONES. ASI. CON MAYUSCULAS. Porque resulta sinceramente ridículo salir ahora, en estos momentos de definiciones, con un tema donde una muchacha millonaria que cuando va a comprar una piel se compra toda la peletería, le manda a un mozo avispado —esta palabra la dijeron todos los críticos— cartitas, donde le recomienda: NO FUME... NO JUEGUE... NO SE ENAMORE..., y en una de esas, como por arte de la Hada Buena del Bosque Espeso, él y ella se ponen de frente. Lo demás no lo cuento. Mis lectores, que de esto saben mucho, adivinan fácilmente que la felicidad comienza su trama y que... sí... serán felices... Se casarán, y... colorín colorado...

A todo esto, se debe agregar que Lusiardo aparece muy, pero muy en la mala, y que desde el año 1908 anda detrás de la solución de un pleito que se le habrá de solucionar —para hacer las cosas parejas— sobre el minuto en que conquiste el amor de la dama que ama y que es la millonaria ociosa que le manda anónimos firmados con estas dos palabras: MIL OJOS (El seudónimo, como se ve, es de lo más original e interesante).

EL ELENCO

El elenco que encabeza Lusiardo, sigue con Morganti, pasa con Villita, tolera a Fedora Noble, prosigue con Angeles Martínez y se filtra en Ruzo, Blanco, Villegas, Ada Cornaro, Mecha López, Ramón Garay y otros, se gana un elogio. Que es el de siempre. Pues ya sabemos que si el cine le debe algo a alguien, entre los "alguien" habrá que colocar a los actores criollos, que sin titularse en ninguna academia salieron a meter el hombro y ayudaron para que esta realidad que es el cine llegara a ser eso, precisamente: UNA REALIDAD. Ellos jugaron, en la medida de sus posibilidades, los correspondientes papeles, y si algún reparo se le debe hacer a alguno por determinadas causas perfectamente justificadas, en este caso como nunca, el cargo debe correr por cuenta del director, quien los condujo sin mayor inquietud, con elemental conocimiento del A. B. C. de la cámara y con un sólo propósito: hacer una película pasable. De esas que no sacuden. De esas que va a la cuenta como una más. Y honestamente contemplado, el asunto no puede ser más honesto. Porque..., claro está... y esto es cierto..., si todos fuéramos Hache Wells..., quién trabajaría de peón de despensa y llevaría la canasta. La correntada se hizo para que en la variedad se note el surtido. ¿Estamos? Y ya que estamos, sigamos con otra cosa.

Paso a decir, entonces, que lo mejor que encontré en "Así te quiero" fueron los decorados, muy por encima del tono general de la película. Y ellos pertenecen a Germán Szulen. Lo mismo puedo decir de la fotografía, que corresponde a Gumer Barreiro. Otra cosa que pudo ser buena... pero en un film de mayor envergadura y mejores pretensiones, es esa toma *orsonwelliana*... cuando la cámara empalma una situación enfocando por entre las piernas de un intérprete y se dialoga sin que en el cuadro se fijen las imágenes. Esto... me dió la sensación de algo fuera de tono. Algo así como si uno descubre por ahí a un individuo en zapatillas y galera de felpa. El tono es la guía. Y cuando uno se va del tono..., bueno.

Repitiendo que "Así te quiero" no es una producción de grandes pretensiones, cierro mi opinión bostezada y me digo: habrá que esperar otra para alegrarse, porque con producciones tipo "Así te quiero", la contenteza la tienes que dar por perdida.

Julián Centeya

"CINE ARGENTINO" SIGUE HACIENDOSE PRESENTE EN LOS BAILES DEL CLUB SAN LORENZO, OBSEQUIANDO HERMOSAS COPAS

El círculo indica la persona que será obsequiada en nuestra redacción con una de las copas CINE ARGENTINO.

Tres caras bellas: Carmencita, Zulma y Teresita, y una fea. Pero no hay duda que la más favorecida es la fea..., por la compañía.



El círculo indica la persona que será obsequiada en nuestra redacción con una de las copas CINE ARGENTINO.



Dorita Davis al ser presentada al público por los animadores.



El círculo indica la persona que será obsequiada en nuestra redacción con una de las copas CINE ARGENTINO.

■ Superando los cálculos más optimistas, los bailes de carnaval del Club San Lorenzo de Almagro fueron todo un suceso. Por la alegría, que fué la nota más sobresaliente, por la numerosa concurrencia y por la belleza de las damas, que lucieron vistosos y magníficos disfraces.

Para cada baile, tal como lo habíamos anticipado, CINE ARGENTINO tiene dispuesta una copa, que será entregada, como las anteriores, a aquellas personas que en las fotografías que publicamos estén señaladas por un círculo.

Así se hace presente CINE ARGENTINO en las grandes fiestas del "Carnaval carioca de San Lorenzo de Almagro", que continuarán el sábado, animadas siempre por Carlos Di Sarli con su orquesta y los cantores Roberto Rufino y Alberto Podestá; Efraín Orozco y su orquesta de las Américas, con el "crooner" Dick Perry; Juan Maglio (Pacho), su conjunto y el vocalista Alberto Saavedra, y la característica Billy, con Perlita Mora y Teófilo Ibáñez.

Mercedes Simone, Silvana Roth, Tito Gómez, Gregorio Barrios, Dora Davis, Toti Muñoz, Carmencita Vallejo, Héctor Palacios, José Bohr, Héctor Coire y Mabel Urriola dieron brillo con su presencia a los grandes bailes de la avenida La Plata, lo mismo que el campeón sudamericano de box Alberto Lovell.

El círculo indica la persona que será obsequiada en nuestra redacción, Corrientes 576, cualquier día hábil entre 15 y 18 horas, con una de las copas CINE ARGENTINO.

De izquierda a derecha: Julio César Marini, Carmencita Vallejo, Totí Muñoz, Andrés Sola, Mercedes Simone, Víctor Parz Achával y Emilio Montero, presidente de la comisión de fiestas de San Lorenzo.



Las señoritas Rosa Tortorelli y Delia Kuvache, señaladas con los respectivos círculos en nuestras ediciones anteriores, al recibir las copas CINE ARGENTINO que en nuestra redacción les entregan Roberto Rufino, el aplaudido vocalista de Di Sarli, y Jorge Ortiz, cantor que fuera hasta hace poco de la orquesta Biaggi.

CON MOTIVO DE SU VIAJE AL BRASIL FUE HOMENAJEADA ANA MARIA GONZALEZ

Con motivo de su viaje al Brasil, donde deberá cumplir una corta temporada de actuación en los casinos de Río de Janeiro, un núcleo de amigos homenajeó con una cena, que se realizó en el restaurante El Parque, de Vicente López, a la celebrada cantante mexicana Ana María González.

La cena transcurrió en animado ambiente de camaradería, ofreciendo José Bohr, a los postres, la demostración, que agradeció Ana María con emocionadas y oportunas frases.

Parte del núcleo de amigos que despidió a Ana María González con una cena que fué servida en el restaurante El Parque, de Vicente López, entre los que se hallan Florindo Ferrario, Silvana Roth, Tito Gómez, José Bohr y Mabel Urriola.



Ana María, pensativa, escucha atentamente a Florindo Ferrario en la interpretación de una poesía.

"El tango ha pasado a ser una de las cosas preferidas por mí", dice la simpática cantante mexicana, y a Florindo Ferrario eso le parece... maravilloso.

ENRIQUE F. BORIO

Enrique F. Borio se llama este simpático pibe, que lució durante los carnavales este atractivo disfraz. Durante la visita que nos hiciera pudimos apreciar todo lo lindo y vivo que es. En su media lengua nos confesó que lo que más quiere es llegar a ser un gran actor de cine.

..Pero no lo Comente!..

VERANEO —Ya están en esta capital Camila y Héctor Quiroga.

—¿Anduvieron por Mar del Plata?

—No, señor. Estuvieron en Córdoba, en la Casa de Descanso, de Thea, donde, según referencias, se come muy bien y se disfruta del "dolce far niente", en forma cómoda y tranquila... Allí se encontraron con varios autores y compañeros, de modo que la estada fué muy agradable...

—¿Y la próxima temporada?

—Como usted sabe, Camila reaparecerá en el Argentino, luego de la compañía de los cinco ilustres actores hispánicos, que debutarán con "Golondrina sin alas", de Pascual Guillén, en los primeros días del mes próximo.

TRASANDINA —¿Quiénes son los que van a pasar la Cordillera?

—En seguida se lo voy a decir. Pepita Cantero, la eficaz intérprete de tangos, y el galán y chansonnier Roberto García Ramos, más conocido por el Chato García, encabezan un conjunto de revistas que actuará en Chile próximamente...

—¿Puede saberse en qué sala?

Cómo no... En el Caupolicán, donde inaugurarán la temporada oficial, y como tienen simpatías, no es difícil vaticinarles una actuación exitosa...

ENSAYOS —Ya están en plena actividad las huestes musicales del Ateneo...

—¿De modo que Margarita Solá, Maruja Pibernat, Olga Vignoli, Borel y Palitos han comenzado a ensayar la opereta del debut?

—En efecto. Y a lo que parece, la cosa pinta bien. Es una obra de asunto frívolo pero atrayente, y los números musicales, al decir de Carlitos Pibernat, son muy melodiosos y pegadizos.

Tengo entendido que se trata de "La venus húngara"...

—No, señor. Ahora se denomina "Vals azul"...

—Si la memoria no me falla, Lehar tiene una mazurca del mismo color...

—Pero no olvide que ésta es un vals. Y la diferencia en el ritmo ya las separa fundamentalmente...

CAMBIO —¿Sabe usted qué espectáculo sucederá al conjunto De la Vega-Perelli en el Comedia?

—Primero, quiero decirle que se reprisará "La señora Rosa", de Sabatino López, por estos cómicos. Y luego, que a la terminación de su temporada, ocupará ese escenario un elenco de comedia.

—Me juego una fija que reaparece Anita Lasalle.

—Sí, señor. Y acompañada en el cartel por Delfina Jauffret.

—¿Obra de presentación?

—Aun no se sabe. Pero me dicen que no sería difícil que lo hicieran con una pieza de Lenormand...

—¿Tan alta puntería tienen?

—Y para más datos, se llama "Las tres habitaciones". No me negará usted que se trata de un departamento bien moderno...

INVITACION —Lola Membrives ha llamado a sus compañeros de elenco en ésta, para que se embarquen y actúen con ella, en España...

—¿Habrán acogido la invitación con agradecimiento y regocijo?

—Regular, no más...

—Siempre los peros...

—Y se explica. Lola los llama, pero les advierte que los pasajes correrán por cuenta de ellos...

—Cáspita. La cosa es para meditarla...

—Y, además, no es extraño que una vez en la madre patria, como están las cosas, Lola les ampute el sueldo. De modo que es preferible permanecer aquí por mucho que les atraiga el viento marino...

CIUDADANIA —Franca Boni acaba de nacionalizarse brasileña...

—¿A qué se debe ese gesto caro al país de Getulio Vargas?

—A que la simpática "soubrette" se ha casado con un compatriota de Jércolis. El amor explica ciertas cosas...

—Ahora, justifico esas evasiones inesperadas en avión a Río, en plena temporada, dejando plantada a la compañía. Todo sea por el divino dios de la flecha cruenta...

DESERCION —Ricardo Calvo se ha desvinculado de la compañía Guerrero-Díaz de Mendoza...

—¿Causas de tal deserción?

—Se excluyó de las carteleras su nombre. Y el hombre, ni corto ni calvo, resolvió separarse. Tiene sobrados méritos para figurar en el cartel, y no admitió que un señor que lleva un nombre ilustre, pero que no ha hecho nada por abrillantarlo, se permitiese ese estúpido gesto que, seguramente, aprobó su consorte, en igualdad de vanidades arbitrarias...

REGRESO —Ya están de vuelta Amelia de la Torre, Baby Correa, Américo Vargas de su escapada a Chile, con aquella compañía que el inconmensurable Moreno Rojas denominó "embajada de arte argentino".

—¿Y el director de la protocolar campaña?

—Se ha quedado en Santiago, reclutando intérpretes chilenos, para recorrer las costas del Pacífico. El hombre no es de los que se amilanan así no más...

EL HOMBRE DE LA PLATEA

En Don Torcuato se inició la filmación de "Concierto de almas", película que es interpretada por Delia Garcés y Pedro López Lagar en los principales papeles. El reparto se completa con Teresa Serrador, Ernesto Raquén, Alita Román, Carlos Morganti, Rafael Frontaura, Chela Cordero y Alfredo Gandía. El argumento pertenece a Alejandro Casona, y la dirección está a cargo de Alberto de Zavalía.

Ha entrado en los laboratorios la película "Vidas marcadas" que, como se sabe, ha dirigido Daniel Tinayre para los estudios Baires. Cuenta este film con un destacado núcleo de intérpretes, bien conocidos por el público. Entre ellos se puede citar a Mecha Ortiz, George Rigaud, Sebastián Chiola, Haydée Larroca, Héctor Méndez, Roberto Fugazot, Cayetano Biondo y Alberto Terrones. El argumento es original de Arturo S. Mom.

En "Una novia en apuros" hay música para todos los gustos, empezando por la clásica hasta llegar a la típicamente bailable. La adaptación de estas partes musicales estuvo a cargo del maestro Francisco Balaguer, conocido por su destacada labor radiotelefónica, y quien ha compuesto algunas partituras musicales para el film.

R A C O E L E X T R A







Llegó Saslavsky, y asegura que "ya no somos desconocidos en Norteamérica". Coincide el director con las declaraciones que a su debido tiempo hiciera el vasco Agustín Irusta. ¿Qué nos dirá ahora el bueno de Pepe Arias, que asegura lo contrario? Y que cuando se le invitara a proseguir "contra" Agustín, salió diciendo: "Si quiere polemizar conmigo que gane lo que yo en una película... Y después..., veremos".

Ferreyra se va a Brasil. Isidoro Navarro a Chile. Mompiet estaba en tratos para trasladarse al Japón. Pero este último encontró su San Miguel y se quedó. ¿Hará falta — pensamos — anunciar el deseo de abandonar el pago para que aparezca por ahí un sello y lo contrate a Ferreyra y a Navarro?

Elisa Galvé, Libertad Lamarque, Zully Moreno y Elsa del Campillo han sido rechazadas en todas las compañías que aseguran automóviles contra choques. Ello no se debe, seguramente, a la gran calidad que acusan como volantes las cuatro chicas.

Petrone jamás gana a las carreras. Soffici jamás gana a la ruleta. En cambio, Sebastián Chiola es un hombre afortunadísimo tanto en las carreras como en la ruleta.

Noticia bomba: Oscar Villita intervendrá en las carreras reservadas para los "gentleman riders" que se efectúan en el hipódromo de San Isidro. Al saberlo, Nicolás Viola le preguntó: *Che..., ¿de dónde te salió la aristocracia?*

Jacobo de Diego libró una batalla "personal" en el Ambassadeur, durante un baile de carnaval, donde había acudido disfrazado de beduino con toda la barba. Roberto Paes, cantor y buen mozo, fué el pegador. Jacobito tiene en la lista de cascadores, además de Páez, a Juan Carlos Croharé — que lo arañó — y a Pablo Suero, que a panzazos le ganó por abandono en el tercer round.

Libertad Lamarque, en el baile de los artistas, causó gracia y despertó extraordinaria simpatía con su careta narigona.

Sus modales condecían con el lujoso traje de marquesa que lucía la número uno de las estrellas argentinas, pero, culpa de alguien que no respetó las ordenanzas y acertó un ojo de la bella Libertad con un chorrito bien dirigido de lanzaperfume, una reacción espontánea de la Reina del Tango dió motivo a que la marquesa pronunciara algunas palabras que movieron a un pierrot bigotudo a decir en alta voz:

—Pero, viejo... ¿Será Libertad o Sofía Bozán?...

Lidia Denis, la joven estrellita, parece que tiene su geniecito. Y a ella debemos recordarle que eso no queda bien ni en las que ganan — según lo declaran — 95.000 por película. El director — simpática nenita — es un señor que, además de dirigir, merece respeto.

Adolfo R. Avilés emprenderá la carrera de la paternidad artística. Descubrirá figuras nuevas. Y las marcará con una cadenita. Pero en cambio de colocársela en la muñeca, como hacen otros, él la depositará en el tobillo izquierdo.

¿No es cierto que es una casualidad que Catalina Bárcena protagonice otra película del productor de "Canción de Cuna" sobre libro de Gregorio Martínez Sierra?

La celebrada actriz interpretará su personaje en tres edades distintas, desde el comienzo de sus amores hasta el de una abuelita de 80 años. Dicen que cuando se conversaba del reparto, Gregorio Martínez Sierra le dijo a la Bárcena:

—Catalina..., Catalina..., tú eres la abuela.

—¿Cómo? — repuso ésta —. ¿No se llamaba "Tú eres la Paz"?

Carlos Schliepper declara que filmará un tema porteño titulado "Calle Florida". Una comisión de vecinos de Nueva Pompeya se le apersonará la próxima semana para que firme, a cambio de la "bacana" calle porteña, otra: *Avenida Sáenz.*

Los "Ponchos azules" están un poco verdes todavía. Moglia Barth confía que habrán de madurar dentro de poco.

Alberto Vila se embarca con destino a Buenos Aires, el día 26, en el puerto de Nueva Orleáns, a bordo del "Río de la Plata". El contrato firmado con la Paramount ha sido traspasado a la Metro, productora por cuenta de la cual debe filmar el galán-cantor a su regreso a Buenos Aires.

Junto al tren próximo a partir, el novio que se iba se despedía emocionadísimo de la novia que se quedaba, mientras la amiga que había acompañado a la muchacha a la estación conversaba distraídamente con un amigo del viajero, acaudalado aristócrata de cierta familia norteña. Las personas citadas vieron llegar, casi sin respiración, a cierta vedette, muy amiga de uno de Los Rancheros actualmente, que en el Jardín de la República había creído perdidamente enamorado y con miras al casamiento al hombre de acrisolado abolengo. Fué una escena de celo el final del acto, con el indispensable llanto, saltos acrobáticos o más o menos epilépticos y dramática retirada en taxi sin atender razones.

La irascible vedette tiene un nombre monárquico, y la que tuvo que soportar la escena sin "beberla ni comerla", cuando se ríe, es igual a Pildorín, el niño terrible.

Nos equivocamos y reconocemos el error: José Bohr y Mabel Urriola no se reconciliaron antes de que apareciera el número anterior de CINE ARGENTINO. Lo hicieron 24 horas después. Nuestro cálculo falló porque Pepillo estuvo cuatro días llorando su pena en una estancia y Mabel haciendo lo mismo en La Plata.

FRASES CELEBRES

Dios te salve de la lengua viperina de aquellos amigos a quienes ayudáis. — **Luis César Amadori.**

La diferencia reside en que mis hijos cinematográficos son legítimos. — **Carlos Bercesque.**

Ya se darán cuenta que yo puedo hacer muchas genialidades. — **Belisario García Villar.**

¡Si sabré de martingalas para el cine y... la ruleta! — **Francisco Mugica.**

Equivoqué el título: debería haber sido: "Sinfonías inconclusas". — **Jacques Constant.**

Jacques no acierta ni una: más apropiado hubiera sido "La Fuga". — **Carlos Tajes.**

¿Por qué cantará "Victoria, saraca Victoria"...? — **Mecha Ortiz.**



Por RAMON COLUMBA







CUENTA CORRIENTE

VERANEA SANTIAGO GOMEZ COU



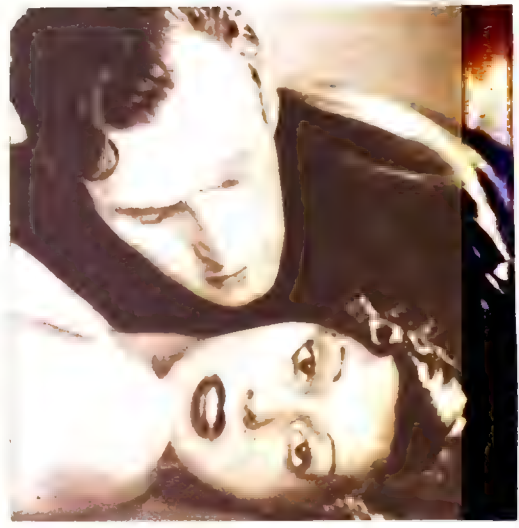
En la Barra de Sarandí, de la vecina orilla, Santiago Gómez Cou deja transcurrir bien merecidos días de holganza. Allí oxigena sus pulmones, yodifica su piel y descansa el cerebro de la agotadora e intensa labor cinematográfica. Nos ha enviado un cariñoso recuerdo y con él una fotografía que nos lo muestra en compañía de su esposa y familiares, recortando un horizonte claro y limpio. Pronto lo tendremos nuevamente entre nosotros, bien dispuesto para retomar su puesto de primer actor del Teatro Nacional de Comedia y dar cumplimiento a sus compromisos cinematográficos.

TERMINO SU COMPROMISO CON LUMITON



Terminado el rodaje de "Su noche de boda", película dirigida por Carlos Hugo Christensen para Lumiton, quedó virtualmente terminado el contrato de Paulina Singerman, que vence el 28 del corriente, con dicho sello. La festejada actriz tiene en estudio varias propuestas de otras productoras, y probablemente resuelva su futura actuación en los primeros días del mes de marzo.

JULIEN DE MERICHE EN LIMA



Realizando una temporada en el teatro Segura, de Lima, conjuntamente con Alberto Gómez, se halla en Lima la pareja de baile internacional Bonola-Meriche, que luego de cumplidos sus compromisos en Perú pasará a México, continuando la jira emprendida hace ya tiempo. El éxito sigue acompañando a los conocidos artistas.

REAPARECE EN ABRIL

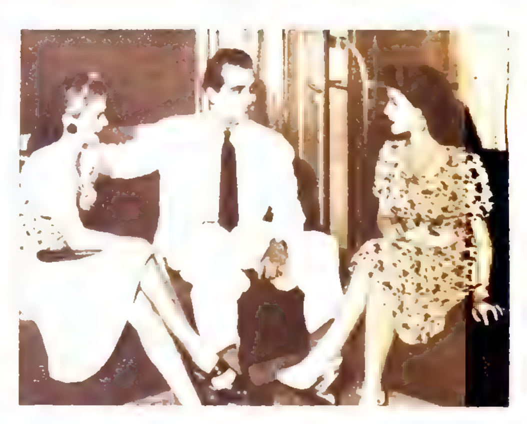


Mercedes Simone, uno de los valores más altos del cancionero, fué embajadora de Radio Belgrano en Montevideo, donde desarrolló una temporada en Radio Carve, sin descuidar la vida al aire libre, como puede observarse en la foto que publicamos. La celebrada intérprete volverá a los programas de Radio Belgrano en el mes de abril y será recibida, como siempre, con la simpatía incondicional que le dispensan los oyentes de todo el país.

LLEGARON DE BRASIL CUATRO ARTISTAS PRESTIGIOSOS

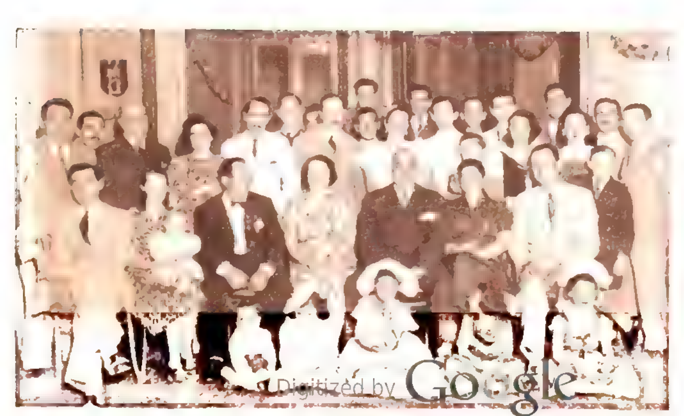


Irma de Rímini, soprano ligera argentina consagrada en Brasil, con el cantor melódico Salvador D'Avino, Eloá Brasil y María Natal, en pose para los lectores de CINE ARGENTINO.



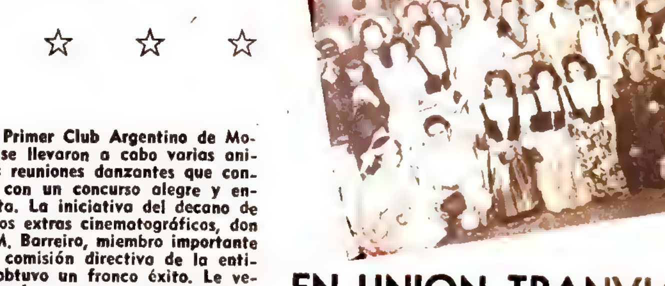
La Diana Durbin brasileña, María Natal, es la rubia, y Eloá Brasil, la morochita. La primera cultiva el repertorio de canciones de la estrellita americana, en portugués e inglés, y la segunda canta motivos populares brasileños. En esta foto aparecen con Hugo del Carril en amable tertulia.

☆ ☆ ☆ ☆



En el Primer Club Argentino de Modelos se llevaron a cabo varias animadas reuniones danzantes que contaron con un concurso alegre y entusiasta. La iniciativa del decano de nuestros extras cinematográficos, don José M. Barreiro, miembro importante de la comisión directiva de la entidad, obtuvo un franco éxito. Le vemos aquí rodeado de algunos de los concurrentes a uno de los bailes.

☆ ☆ ☆ ☆



EN UNION TRANVIARIOS

El Carnaval se disfrutó dignamente en el club Unión Tranviarios. Una concurrencia numerosa y calificada animó los bailes de disfraz y fantasía que se ofrecieron en el amplio local de la calle Moreno 2965. Vemos en la fotografía a un grupo de concurrentes, entre los que se aprecia la presencia de hermosas chicas disfrazadas.

Cine Extranjero

LUPE VELEZ



En Lupe Vélez se ha obrado el milagro de una juventud permanente. Su personalidad latina ganó el ambiente sajón de Hollywood. Sus impulsos quebraron la monocorde parsimonia característica del espíritu yanqui. Resultó un tipo; su belleza y su talento trascendieron por el mundo a través de muchas producciones. El cine prosigue regalándonos con su imagen, que el tiempo estiliza.

LUMINOSA

Evelyn Keyes es una imagen nueva. Ganó el privilegio de ser de las primeras entre miles de aspirantes a la gloria del estrellato. Su extraordinaria belleza fué carta de presentación; su juventud y el "sex-appeal" de su figura le valió el encumbramiento, que afirmó con talento. Ha tomado ya la senda de los grandes triunfos que habrán de decretar los públicos del mundo; habrá de vivir su vida de ficción para que todos forjen sueños viéndola. Columbia Pictures la presenta.



La armonía de las líneas de Evelyn Keyes muestra su perfección en esta foto.

La elegancia es su patrimonio. En las magníficas playas californianas luce el encanto de su figura.

Una exquisita feminidad exalta el atractivo de su figura.

ESTAMPA



Lozanía de juventud, sonrisa de felicidad... Alegría de vivir siendo hermosa.

Otra imagen nos ofrece la estrella yanqui, luminosa como todas las que ilustran estas páginas.

EL BAILARIN EXTRAORDINARIO Y SU HERMOSA PARTENAIRE

Rita y Fred forman una pareja que ha alcanzado notoriedad mundial.

Al borde de una cornisa, Fred ejecuta un paso de baile que tiene algo de acrobático.



Un concepto de la plástica artísticamente aplicado anula el desgarbo de la figura del bailarín.



Fred Astaire tiene pies eléctricos; ha batido el récord mundial de velocidad en los zapateos.





Es livianito y muy ágil; en esta figura nos lo demuestra cabalmente.



En la perspectiva del magnífico horizonte californiano se dibuja su figura estilizada.



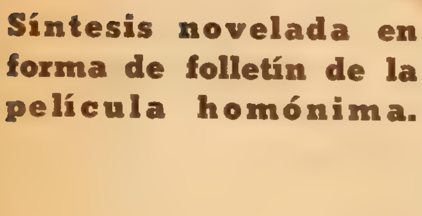
No lo haría mejor un campeón de carrera de vallas; luce un estilo perfecto.

Fred Astaire hizo notorio su nombre, conquistó fama, prestigio y dinero explotando sus extraordinarias aptitudes de bailarín. Agregó otras discretas de actor y se transformó en astro incomparable en su género. Los primeros éxitos los obtuvo en compañía de Ginger Rogers, que también aportó a la cinematografía yanqui su atractiva figura de danzarina y actriz; muchas producciones nos trajeron las imágenes de ambos en carácter de protagonistas. En estos últimos tiempos Ginger y Fred tomaron rumbos distintos; ella prefirió ser actriz propiamente dicha y él continuó su carrera de bailarín y actor. Buscó otra partenaire, encontrando a la magnífica Rita Hayworth, a cuyo lado prosiguió su carrera de éxitos. Estas fotos nos los muestran juntos, integrando el nuevo dúo triunfante.



Y aquí están los dos: Rita Hayworth y Fred Astaire animando una de esas atractivas danzas que nos traen los films que protagonizan.

"LA INDOMITA"



Síntesis novelada en forma de folletín de la película homónima.

REPARTO

Belle Starr	Gene Tierney
Sam Starr	Randolph Scott
Mayor Tomás Crail	Dana Andrews
Ed Shirley	John Shepperd
Sarah	Elizabeth Patterson
Blue Duck	Chill Wills
Mammy Lou	Louise Beavers
Jasper Tench	Olin Howland
Sargento	Paul Burns
John Cole	Joseph Sawyer
Jim Cole	Joseph Downing
Coronel Thorton	Howard Hickman
Coronel Bright	Charlie Trowbridge
Sargento	James Flavin
Dirección	Irving Cummings

CAPITULO II

Montando brioso corcel, Belle atraviesa al galope la llanura. A lo lejos distingue un carro cargado de heno que avanza lentamente arrastrado por una yunta de bueyes. Belle se ha aproximado al carro y descubre, escondido en la carga del mismo, a su hermano Ed, quien viene huyendo de las tropas del norte.

—La guerra ha terminado — informa Ed a su hermana. En su rostro se reflejan palpables los efectos de las penurias pasadas en el frente de batalla —. El general Leed se ha visto forzado a capitular — agrega —. Fuerzas superiores a las nuestras, mejor armadas, nos obligaron a retroceder. El general vió perdida la causa y no le quedó otra alternativa que ceder posiciones y pactar, dentro de lo posible, una honrosa rendición.

—¿Fueron castigados los yanquis que asesinaron a nuestro padre? — inquiere Belle.

El recuerdo doloroso sume en dramática angustia a Belle, quien, no obstante, sabe ser lo suficientemente fuerte como para mantener firme su espíritu. Reacciona, y en un rapto de desesperación y de amargura, exclama:

—Para mi la guerra no ha terminado. Missouri seguirá resistiendo. Habrá guerrillas; no tendrán paz.

Ambos se dirigen al hogar. En el camino, un grupo de negros escuchan atentamente a un político, quien les explica con palabra vehemente que ha terminado para ellos el yugo de la esclavitud y que las tierras del sur serán repartidas entre los pobladores. Ed y Belle reanudan la marcha rumbo a la casa. De improviso aparece ante ellos el mayor Tom Crail, yanqui, amigo de quien no tenían noticias desde hacía más de cinco años. Tras los cordiales y efusivos saludos, los tres comentan la situación que se plantea para los sureños con la derrota sufrida en el campo de batalla.

Tom manifiesta que trae la misión de detener a Sam Starr, cabecilla de los guerrilleros que con sus depredaciones mantienen en continua zozobra a los pobladores. Refiere que una de sus últimas fechorías ha sido el asalto de un tren de suminis-

tros. Belle no parece inquietarse con el relato de las correrías de Sam Starr, por quien, aun sin conocerlo, comienza a sentir una extraña simpatía.

Tom Crail ha sido invitado por Ed a comer en la casa. La cena tiene lugar el sábado siguiente. Tom y Belle evocan, no sin tristeza, otras épocas, cuando la paz reinaba en el país. La sala, el jardín y la llanura circundante adormecida pacíficamente bajo el manto de la noche, les trae el recuerdo de aquellos días. Nada ha cambiado aparentemente. Sólo aquel corpulento árbol que se levanta en medio del jardín, trae a Belle el recuerdo trágico de la muerte de su padre. A ese árbol fué amarrado el señor Shirley por quienes luego le ultimarían despiadadamente. Tom insiste que, a pesar de estar aliado a la causa del norte, él ama el sur.

Mammy Lou sirve a los comensales, entre los que se encuentra el coronel Thornton. Alguien ha llamado a la puerta. Mammy Lou acude presurosa a atender el llamado. Abre la puerta y ante ella surge la figura apuesta y vigorosa de Sam Starr, el temido e implacable reivindicador de la causa del sur.

Sam Starr pregunta por Belle y exige que lo atienda. Mammy Lou transmite asustada la orden a su amita.

Belle atiende a Sam Starr, quien le impresiona muy bien por su férrea planta varonil. Sam Starr le reprocha que haya invitado a su mesa al mayor Crail.

—Es lamentable que una joven del sur, bella y atrayente como usted, dé hospitalidad al mayor Crail, uno de nuestros peores enemigos.

—Ha sido invitado por mi hermano Ed — replica Belle, a quien las palabras de Sam parecen haberle agradado.

—Debo agradecerle también — agrega Sam — el elogio que usted ha hecho de mi persona ante el mayor Crail.

Belle, que teme que sus invitados se den cuenta de quién es el que ha ido a golpear a su casa, intenta persuadir a Sam de que se retire. Pero éste le manifiesta que no está dispuesto a hacerlo, pues ha andado muchos kilómetros por conocer de cerca a Tom Crail y a Belle.

Belle se deja convencer y al fin, ordena a Mammy Lou que coloque otro cubierto en la mesa. Sam Starr será esa noche su invitado de honor.

La aparición de Sam en el comedor provoca el consiguiente revuelo. La cena transcurre deliciosamente para Sam y Belle, pero muy molesta para el resto de los invitados. Tom Crail, visiblemente fastidiado, resuelve pedir su sombrero y el de Sam, a quien invita que lo acompañe. Una vez afuera, Tom da orden de detención a Sam y le exige la entrega de sus armas. Sam obedece, pero cuando Tom llama a su ordenanza para que se haga cargo del detenido, aparece Blue Duck, integrante de la banda que encabeza Sam, y amenaza al mayor con sus pistolas. La gente de Sam, que permanecía oculta en torno de la casa, aparece de inmediato y rodea al oficial yanqui, a quien hacen cautivo.

Sam ha vuelto a la casa y es recibido con alegría por Belle. Adentro prosigue la fiesta con música y bailes.

Tench, que ha aparecido en escena, presencia la situación comprometida en que se encuentra Tom Crail. Ordena entonces a su hijo que avise a los soldados del mayor.

Cuando Sam se despide de Belle, aparecen las tropas regulares de Tom Crail. Sam logra emprender la huída seguido de sus hombres, pero en la persecución es alcanzado por una bala enemiga. Blue Duck recoge a su jefe y resuelve llevarlo nuevamente a casa de Belle.

La joven sureña se encuentra en su habitación de amable charla con su fiel criada. Evidentemente se ha enamorado del joven guerrillero.

—¿Por qué me ocurrirán estas cosas a mí? — le pregunta a Mammy Lou.

—Porque tiene el diablo en el cuerpo... — le responde no sin inquietud Mammy Lou—, a quien los últimos acontecimientos le son poco gratos por cierto.

Blue Duck llama a casa de Belle. Sam es transportado al lecho de la joven. Ed se opone a que Sam sea atendido en su casa, pues entraña un grave peligro para ellos mismos. En efecto, las tropas de Tom Crail, advertidos por Tench, han vuelto a la mansión que registran, a pesar de la oposición de Belle. Sam y Ed son detenidos por orden de Tom, quien ordena también, siguiendo instrucciones del Departamento de Guerra de Wáshington, que la casa sea incendiada. Desesperada, Belle intenta quedarse en su habitación dispuesta a morir, pero Tom la saca por la fuerza y acto seguido hac prender fuego a la mansión.

Ante el espectáculo pavoroso de las llamas que devoran el hogar de Belle, ésta jura vengarse.

(Continuará el próximo número).

GRAN CONCURSO TYRONE POWER



¿Quién es esta estrella que acompaña a Tyrone Power en esta escena de la película "Al compás de mis recuerdos"?

Con el natural deseo de estar siempre presente con iniciativas que conduzcan a favorecer a sus lectores, CINE ARGENTINO auspicia un gran concurso, combinando su esfuerzo con los comentaristas Gloria Grey, Roland y Pinzón, estos últimos de la audición Gente de Cine, de Radio Prieto, y la casa Max Factor.

La simple estructura de este concurso facilitará la intervención de los lectores, ya que sólo se trata de recordar cuál es el nombre y apellido de las estrellas que acompañaron a Tyrone Power en seis películas.

La correspondencia, que será exhibida en una de las vidrieras de la Casa Max Factor, Florida 231, deberá ser dirigida a CINE ARGENTINO, Corrientes 576, citando en el sobre, bien visible, esta frase: CONCURSO TYRONE POWER.

El 20 de marzo quedará clausurada la recepción de soluciones, y días después se realizará un gran festival, al que concurrirán las principales figuras del cine, teatro y radio, para hacer entrega de los valiosos premios, cuya nómina destacamos en esta misma página.

Envíe, pues, hoy mismo, la solución, y podrá hacerse acreedor a un interesante obsequio.

Observe las fotos y trate de recordar quiénes fueron las estrellas que acompañaron a Tyrone Power en las películas que se menciona en cada caso, y podrá obtener los magníficos premios que mencionamos en esta misma página.

Un entretenimiento agradable que puede reportarle la satisfacción de un obsequio Max Factor que ofrece CINE ARGENTINO a sus lectores, en colaboración con Gloria Grey, Roland y Nathán Pinzón, extensivo también a los oyentes de la audición Gente de Cine, de Radio Prieto.



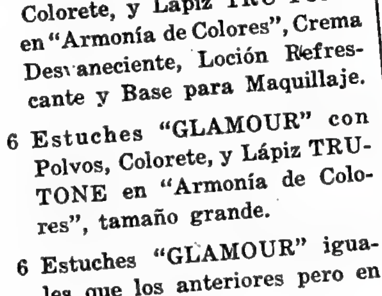
¿Y quién era esta chica de "Idilio incógnito"?



En "Tierra de audaces" fué ésta la actriz que acompañó al buen mozo Tyrone. ¿Recuerda usted quién es?



"Sangre y arena", otra de las grandes películas de Tyrone Power. ¿Quién era ella?



GRANDES PREMIOS

Los premios, gentileza de la casa Max Factor, son los siguientes:

1 Estuche grande H con Polvos, Colorete, y Lápiz TRU-TONE en "Armonía de Colores", Crema Desvaneciente, Loción Refrescante y Base para Maquillaje.

6 Estuches "GLAMOUR" con Polvos, Colorete, y Lápiz TRU-TONE en "Armonía de Colores", tamaño grande.

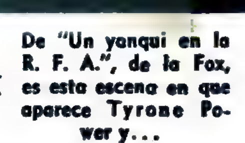
6 Estuches "GLAMOUR" iguales que los anteriores pero en tamaño mediano.

50 Vales para un tratamiento de belleza en los Estudios Max Factor.

50 Fotografías de Tyrone Power.



En "La marca del zorro" vimos a esta chica con Tyrone. ¿Quién es?



De "Un yanqui en la R. F. A.", de la Fox, es esta escena en que aparece Tyrone Power y...

Radio Film



CARLOS BARES, UN VALOR FIRME DE LA CANCION POPULAR, VOLVERA EN BREVE AL MICROFONO

HA TERMINADO SU LABOR FRENTE A LA CAMARA, DIRIGIDO POR JACQUES CONSTANT

Prestigiado por una brillante campaña en Radio Argentina y afianzado en su labor por la preferencia que le había dispensado el público oyente, Carlos Barés fué solicitado por el director Jacques Constant para desempeñar un papel en la película "Sinfonías argentinas".

De físico apropiado para la cinematografía, el celebrado cantor decidió someterse a lo que, en realidad, no es más que una prueba de sus aptitudes para el séptimo arte, y por tal motivo debió abandonar temporariamente sus audiciones, alejándose del micrófono de sus éxitos.

NO ES LO QUE YO PENSABA

Enterados de la finalización de su trabajo ante la cámara, entrevistamos a Carlos Barés para recabarle sus impresiones:

—No es lo que yo pensaba. Desde luego que mi participación en "Sinfonías argentinas" no podía significar una actuación destacada, ya que no es posible asumir la responsabilidad de un papel importante sin previo aprendizaje, pero no creo que mi trabajo en esta película sirva para aquilatar debidamente las condiciones que pudiera tener para el cine.

—¿Reincidirá?

—Todo es posible. Si se me presentara una nueva oportunidad y yo la considerara propicia, volvería.

—¿Tiene la impresión de haber salido bien?

—Es mejor esperar el estreno para opinar.

SU VUELTA AL MICROFONO

—¿Cuándo regresa a la radio?

—Por ahora, y aprovechando las vacaciones, estoy renovando completamente mi repertorio para poder presentarme en la temporada con nuevas composiciones del cancionero.

—¿Volverá a Radio Argentina?

—Es muy posible...

—Esto indica que no está decidido aún... ¿Hay otras posibilidades?

—Tal vez... Pero no quiero adelantar nada. Es preferible hablar siempre de hechos consumados, ¿no les parece?

—¿Estudia mucho?

—Más de tres horas diarias.

—¿Y siempre se presentará con cuatro guitarras?

—Sí. Como lo hago ahora en las salas que me presento.

—¿Tiene mucho éxito en los barrios?

—¿No creen que dejaría de ser simpático si hablara de esto?

—Ante todo, la sinceridad; y nosotros sabemos, porque nos lo han dicho Alonso y Ducca, que su actuación es todo un suceso en cada sala.

—En realidad, no puedo quejarme. El público me ha estimulado siempre y espero no defraudarlo nunca. Para eso procuro superarme en cada tango, ofreciendo todo de mí para conformar la exigencia del soberano.

—Entonces, Barés, ¿no decimos en qué radio debutará?

—Tiempo al tiempo.

Carlos Barés sigue estudiando con entusiasmo siempre renovado. Quiere, al volver al micrófono, reeditar aquella magnífica campaña cumplida en Radio Argentina y que lo consagró como uno de los valores más firmes del cancionero. Y lo logrará, pues le sobran condiciones, simpatía y figura.

MARIA DEL PILAR



Por la onda de L R 1, Radio El Mundo, actúa con muy buen éxito la cantante española María del Pilar. El variado repertorio que explota, sus excelentes dotes vocales y su cultura musical han resultado los factores valederos del buen suceso que ha obtenido.

REGRESO DE MONTEVIDEO EL CANTOR JORGE ORTIZ



Jorge Ortiz, el cantor que hasta hace poco actuara con la orquesta de Rodolfo Biagi, ha regresado de la ciudad de Montevideo, desde donde fuera contratado para desempeñarse con un conjunto musical de aquella ciudad, en uno de los más cotizados hoteles de las hermosas playas del este. Devuelto ya a su ciudad, el conocido cantor, a quien llaman "La voz dramática del tango", habrá de presentarse con una gran orquesta que actúa en L R 1, Radio El Mundo.

En la audición de cine que se transmite por L S 10, Radio Callao, y que dirige la comentarista Mariofelia Navarro, actúa Rosarito Blasco como colaboradora en la misión de periodismo radial que aquélla desempeña. Su voz microfónica, su buena dicción y correcta sintaxis la sindican como un elemento valioso para tales tareas.



La puja, sin duda loable, sostenida este año por algunas emisoras para superar más y más la calidad y el valor artístico de los números contratados, ha dado un nuevo triunfo a Radio Belgrano al conquistar para sus micrófonos, para toda la temporada que va de marzo a setiembre, a un autor de la envergadura de Pedro José Cohucelo y a una actriz de los positivos méritos de Vilma Vidal. El uno como autor y director, y ésta como primera actriz, han de constituir una de las compañías de radioteatro llamadas no sólo a despertar el interés del oyente, sino también a poner un jalón de categoría en las habituales expresiones de nuestro teatro del aire.

Antes que nada conviene señalar que el autor y director de esta temporada ha organizado la misma con tanta minuciosidad y con tanta anticipación, que desde ya puede asegurarse que las obras, que son siete y están en su totalidad terminadas, llegarán al micrófono perfectamente repartidas y ensayadas.

Por tratarse de un programa extraordinario, que contará con el auspicio publicitario de una firma de la responsabilidad de Nestlé Argentina, hemos creído conveniente entrevistar a Pedro José Cohucelo, autor de singulares dotes, para que nos anticipara algo de lo que será el plan general de su trabajo.

Este hombre, que ha pasado por los más altos sitiales de la popularidad; cuya vida de luchas y avatares es una verdadera novela, y que es

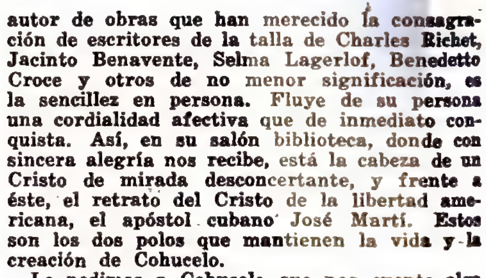
PEDRO JOSE COHUCELO, EL ESCRITOR Y DRAMATURGO CUBANO, HA SIDO CONQUISTADO POR LAS MANIFESTACIONES DEL RADIOTEATRO



EL ILUSTRE AUTOR DE "LA SOMBRA DE TODOS" SE PROPONE REALIZAR UNA EXTENSA TEMPORADA DE TEATRO DEL AIRE EN RADIO BELGRANO



autor de obras que han merecido la consagración de escritores de la talla de Charles Richet, Jacinto Benavente, Selma Lagerlof, Benedetto Croce y otros de no menor significación, es la sencillez en persona. Fluye de su persona una cordialidad afectiva que de inmediato conquista. Así, en su salón biblioteca, donde con sincera alegría nos recibe, está la cabeza de un Cristo de mirada desconcertante, y frente a éste, el retrato del Cristo de la libertad americana, el apóstol cubano José Martí. Estos son los dos polos que mantienen la vida y la creación de Cohucelo.



Le pedimos a Cohucelo que nos cuente algo de su vida, y éste nos contesta:

—Siempre he creído que nadie debe hablar de su propia vida. Si la vida es fecunda, meritoria, luciente, que hablen los demás. Nuestra vida es nuestra obra...

Le señalamos al escritor que muchas veces la obra del artista pasa inadvertida, a pesar de que la caracterizan fuertes rasgos luminosos.

—La obra de un escritor, y con ella su vida, si vale, se imponen al fin de todos modos — nos dice el autor de "Calvario" —. No se debe pintar, esculpir ni escribir pensando en el triunfo inmediato. Hay que hacer la creación para mañana. Esa es nuestra defensa y también nuestra divina fatalidad... Soy hombre de trabajo, de creación continua, procurando cada día, cada hora, superar mi creación anterior.

Estas serenas y firmes palabras nos hacen desistir de nuevas inquisiciones acerca de la vida y la obra de Cohucelo, y nos inducen, en cambio, a invitarle a que nos hable acerca del plan artístico que en estos momentos absorbe toda su atención.

—La importante firma comercial que auspiciará las audiciones y Radio Belgrano, me han confiado una tarea que, por muchos motivos, me siento feliz de poder acometer. Enfocando mi plan de trabajo en sus líneas generales, como autor y director, he de decirles que no creo en aquel escritor que escribe para iniciados o para minorías selectas, como se dice ahora. Dentro

ELOGIOSOS CONCEPTOS SOBRE LA PRIMERA ACTRIZ VILMA VIDAL



de la gama infinita de matices que forman la urdimbre de toda creación, hay notas, las más robustas, que pertenecen a la comprensión general, sobre todo cuando el arte camina por el ancho campo de las emociones humanas. Por tanto, creo que se pueden escribir obras para las grandes multitudes de radioyentes sin caer en la trasnochada realidad de las novelas por entregas, que si tuvieron su razón en el siglo pasado, hoy se me antojan un insulto al progreso cultural de las masas de este país.

—¿Puede usted decirnos algo de las obras que prepara?

—Creo que son obras que responden a un plan que abarca el dominio sobre todos los matices del interés del radioescucha. Obras, como ya dije, para el gran público, no entendiendo por tal, sólo el de los sectores de más modesta condición social, sino todos los oyentes, absolutamente todos aquellos a quienes les agrada la obra de emoción y de intriga, de interés permanente y acrecentado, pedazos auténticos de la realidad...

—¿Dice usted "pedazos auténticos de la realidad"?

—Así es. Yo no sé escribir novelas, teatralizadas para la radio u ordenadas para el libro, si no parto de un asunto que haya sido realidad, de personajes por mí conocidos o de argumento eminentemente histórico. "La sonata del dolor" será la primera obra que ofreceremos a los oyentes de Radio Belgrano, a partir del 2 de marzo, a las 16 horas.

Pedro José Cohucelo hace una breve pausa, como sumergiéndose en un recuerdo lejano.

—Yo he conocido —nos dice luego— casi todos los personajes de mi obra. Cambio sus nombres y omito decir el lugar preciso de la acción, para no herir a los lejanos o cercanos herederos de aquel drama que terminó en dulce comedia. Y así han de ser las seis obras restantes que, con "La sonata del dolor", formarán el ciclo que hemos denominado "Las siete montañas de la emoción".

—Y acerca del elenco, ¿qué puede decirnos?

He seguido en esta ocasión la norma de algunas de mis anteriores organizaciones teatrales. He escogido los artistas de acuerdo con el espíritu del personaje que habrán de encarnar ante el micrófono. Encabezará el conjunto una pareja de artistas jóvenes e inspirados, que seguramente nuestro gran público de radioyentes ha de recibir con entusiasmo. Vilma Vidal, que une a su belleza una radiante juventud, posee un temperamento artístico de finos matices, que lo mismo crea con estupendo realismo la mujer ingenua y plena de ternura, que la heroína brava y recia que hace restallar la cólera de un drama de las grandes muestras del teatro universal. Baste recordar las estupendas creaciones de esta joven actriz en inolvidables temporadas teatrales, algunas de las cuales compartió con actores extranjeros de primer orden. Creo sinceramente haber hecho una acertada elección al confiar a Vilma Vidal la interpretación de los principales personajes femeninos de mis obras. El micrófono y luego la escena, han de darles su consagración definitiva. Para compartir las responsabilidades del micrófono de Radio Belgrano con Vilma Vidal, hemos elegido a Daniel de Alvarado, de briosa estampa teatral. Para decir cuánto vale este joven intérprete, basta consignar que la grande y talentosa actriz argentina Camila Quiroga lo ha tenido como primer actor de su compañía.

Acerca de los demás integrantes de su compañía, Pedro José Cohucelo nos dice:

—Las restantes figuras del elenco también han sido seleccionadas con un criterio de ajuste del intérprete a la medida del personaje, y no a la inversa, como suele ocurrir. Así, hemos contratado a Juan Carrara, excelente actor de carácter; a María Armand, vinculada desde hace años a las mejores expresiones de la escena argentina; a Delia del Pino, Amadeo Novoa, Juan Siches de Alarcón, Nelly Mansilla y Maruja Iniesta.

Y para terminar, el prestigioso poeta y dramaturgo cubano nos manifiesta:

—Como ustedes ven, obras y elenco ya están listos. Vamos, pues, al micrófono sin improvisar. En estos días ya hemos dado comienzo a los ensayos, y me encuentro sinceramente satisfecho, si es que puede estar satisfecho quien, como yo, ha hecho de la insatisfacción uno de los motivos de superación en su labor cotidiana de escritor.



Por GABRIEL PINAR

FRENTE AL



En su sede social de la calle Caseros realizó Huracán los clásicos bailes de Carnaval, que fueron animados por la orquesta de Rodolfo Biaggi y la jazz de Iribarren.



El señor Marotta, de la comisión directiva del Club Atlético Huracán, entrega los premios a las consagradas reinas de los bailes realizados en la sede social de la entidad.



Alberto Rodríguez, el popular compositor y músico cuyano, ha vuelto a presentarse ante los micrófonos de L R 2, Radio Argentina, repitiendo el gran éxito que alcanzara en temporadas anteriores.



En el plan de Francisco Amor y Ernesto Famá figura un viaje a Brasil, que posiblemente se inicie en estos días, de modo de poder regresar en marzo para integrar el cuadro de intérpretes de Radio Splendid.



El próximo 2 de marzo comenzará a propalarse por Radio El Mundo la adaptación radiotelefónica de "La loba", en la que interpretarán los papeles principales Mecha Ortiz, Santiago Arrieta y Aída Alberti.



Mecha Ortiz y Aída Alberti en un supuesto momento de "La loba", la gran película americana de cuyo argumento se ha hecho una adaptación radiofónica que comenzará a propalarse por L R 1, el 2 de marzo próximo.



La adaptación de "La loba", la película de la R. K. O. que interpretaron Bette Davis y Herbert Marshall, que se propalará por L R 1, ha sido realizada por María Luz Regás y Eliseo Montaigne.



El maestro Ernani Braga, conocido compositor brasileño que se presentó por Radio Argentina al frente de una gran orquesta folklórica ofreciendo interesantes conciertos de música carioca.

MICROFONO



En el mes de abril próximo se presentará en Radio Belgrano la compañía Elsa del Campillo-Floren Delbene para interpretar "La novia de la soledad". Vemos aquí a la actriz con los señores Rossi y Camauer.



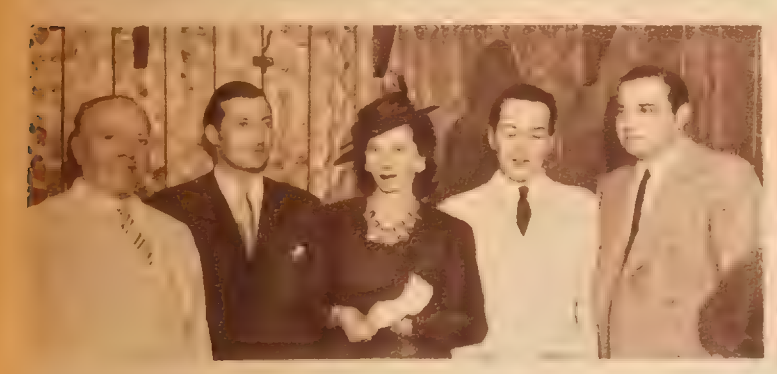
Un aspecto de la sala del Monumental, donde se realizó la selección de estrellas de Pantalla del Aire, en momentos en que tenía lugar un desfile de interesantes modelos de la casa Michigán.



La festejada cancionista popular María Teresa Greco ha sido contratada con exclusividad por Radio Argentina. La vemos firmando el respectivo contrato en presencia de los señores Krañasky y Zatskin.



Joaquín Medina y Alberto Aldo Fassi, los creadores de los populares personajes radiotelefónicos Tatita y Panchiyito, prosiguen desarrollando su exitosa actuación por L R 3, Radio Belgrano.



Fueron entregados los premios a ganadores del reciente certamen auspiciado por Malta Palermo, para elegir "La canción de cuna argentina". Resultó ganadora la compositora Betty Blain.



La celebrada actriz cómica Pierina Dealesi prosigue brindando sus graciosas escenas desde el auditorio de Radio Belgrano. Colabora eficazmente con ella el galán Lalo Harbin.



Cumplió sus 50 audiciones consecutivas "El consultorio del doctor Lebon", libreto original de Ismael R. Aguilar y Salvador Sinaí, que interpreta el conjunto que encabeza el actor Luis de Setti.



Un detalle de la fiesta realizada en la cervecería Malta Palermo, celebrando la exitosa finalización del certamen de "La canción de cuna argentina". Vemos, entre otros, a Angelina Pagano y Maruja P. Huergo.

RADIOCHISMO — FILM

Enrique González Tuñón y Nicolás Olivari hicieron la "peregrinación", tratando de encontrar elementos para los puestos de cartel de su compañía radioteatral.

Desde luego, que el que daba la cara era Olivari, pues Tuñón sólo hace algunas escapaditas a Buenos Aires, y por cierto que el bueno de Nicolás se vió en más de un aprieto para justificarse, entre otros, con Susana Martres, Domingo Rémoli, Anita Lasalle y otras muchas primeras figuras que habían sido apalabradas y contratadas, sin contrato, por el citador director.

Finalmente, encabezó la compañía Mirtha Sapelli con el "galán" Hernani Stinga, y según parece la novela marcha.

¡Oh, los problemas que plantea la vida radioteatral!...



Evita Duarte y su compañía juvenil de radioteatro pasan de Radio Argentina a Radio El Mundo.

La joven, simpática y bonita estrellita de "Una novia en apuros" no le hace caso a aquello que dice: "conservate en el rincón...", y sigue ascendiendo. Con razón dijo alguien que todavía cree en la eficacia de la fuerza de voluntad:

—Con paciencia y decisión se llega al cielo...



Merceditas Gisper sigue diciendo poesías, en Radio Argentina, en las últimas horas de la noche. La creíamos más sentimental y triste que antes por la ruptura de su noviazgo con Floreal Fernández Raja, pero resulta que desde Tucumán no se pierde ninguna audición el hijo del famoso comentarista financiero Leo Rudni, de nombre Alberto.

(Dato para los que no conocen a ninguno de los dos galanes: Alberto Rudni es lo que realmente puede llamarse un buen mozo...)

El admirador número uno de Antonito Maida es Samuelito Yankelevich. Y como parecen hermanos mellizos y salen juntos a todos lados, la gente los confunde. Lo único que falta es que Maida se ponga en jefe de la oficina de programaciones de Radio Belgrano, y Samuelito vaya al micrófono a cantarse un tango...



—El anuncio de los últimos contratos de Rades ha causado sensación en el ambiente.

—No era para menos. Los muchachos de Splendid están acaparando.

—Quieren hacer algo sensacional, excepcional, extraordinario...

—Y lo hacen. Es una demostración cabal de las condiciones de Juan Manuel Puentes.

—Efectivamente. Puentes es un valor, salvo cuando trasmite deportes...



Mercedes Simone, al presentarse en un baile de San Lorenzo, fué invitada a cantar, y con su característica gentileza ofreció una interpretación de "La cumparsita", acompañada por la orquesta de Carlos Di Sarli, que, entre paréntesis, le ofreció más tarde un elegante florero con gladiolos. Uno de los que estaban alrededor de Mercedes le preguntó:

—¿Es cierto que alguien quería que usted cambiara de querencia?

—No tengo por qué ocultarlo — repuso ella.

—¿Y no hizo caso a esa "razón de pesos"?

—No. Porque hay una "razón de peso": mi lealtad para don Jaime.



Chas de Cruz en su audición de cine lo puso overo a Carlos Tajes. Porque, según él, un actor que recién deja de ser aficionado, no tiene derecho a dejar plantada una filmación, cosa que, siempre de acuerdo con lo que dijo Chas, no hubiera hecho ningún actor profesional. Pero lo que dejó nuestro colega en el tintero, o fuera del alcance del micrófono, es que un actor profesional hubiera hecho lo mismo mucho antes que Carlos Tajes, es decir, cuando comenzaron las informalidades de la empresa.



La Dama de Pique es una actuante de Radio Mitre que integra el elenco de una audición hablada. Gracias a ella, hemos aprendido a decir "humadera" por humareda, "resultancia" por resultante, etc., etc. La Real Academia le queda agradecida...



—¿Usted lo conoce a Cilenio Cuello?

—¿Es artista?

—Jugador de fútbol.

—¿Y a qué viene eso?

—¿La conoce a Inés Edmonson?

—La novia de un periodista...

—Calle, por Dios... No hagamos líos. Cilenio Cuello acaba de comprometerse con Inés Edmonson.

—¿No se comprometerá ella con él?



Sigue el éxito de los informativos de Radio Rivadavia. Pero de vez en cuando se aparece la viuda, y esta vez la viuda fué Radiocomunicaciones que, entendiendo que L S 5 no es L S 6 (en este caso la aproximación no vale), le aplicó una suspensión de cuatro días por trasmitir noticias ya aparecidas en los diarios y leídas en los mismos.

Y a propósito de Radio Rivadavia, nos parece interesante que siendo "la radio del deporte" no haya trasmitido los partidos del Campeonato Sudamericano...



Pedro Quartucci repite en el cine el papel que hiciera con Evita Franco hace unos años, en la versión teatral de "Una novia en apuros". Durante la filmación, al llegar corriendo al set, se llevó por delante a las dos novias: Alicia Barrié y Evita Duarte. Con una salida de las suyas pidió excusas:

—Y claro, chicas..., en tantos años de chauffeur, hay que chocar alguna vez...



Regresando de un baile, de Morón, el micro que conducía a Juan Maglio (Pacho) y los integrantes de su orquesta se llevó por delante, o por detrás, un auto que desembocó a toda velocidad en el camino real, sin luz y sin haber hecho escuchar la bocina. Entre los dos coches, después de chocar, derribaron un poste telefónico, pero con tan buena suerte que el accidente no produjo más que heridas leves en algunos de los muchachos. Lo notable del caso es que los ocupantes del coche que se llevó por delante al micro de Pacho eran los componentes de una orquesta.

EL PUBLICO OPINA SOBRE LOS DESACIERTOS DE RADIO DEL PUEBLO

LA CARTA DE UN LECTOR

El público, juez absoluto en este caso, respondió espontáneamente con numerosas cartas, adhiriéndose de este modo a las publicaciones de CINE ARGENTINO, referentes a la situación de Radio del Pueblo, contemplada con singular beneplácito por Radiocomunicaciones.

De entre esas cartas, en las que nuestros lectores nos adjuntan detalles interesantes, escogimos una, que tiene mucha gracia y que suponemos que en un asunto delicado como este ha de resultar la nota simpática y que, además, pone en evidencia lo que dijimos ya en varias oportunidades: que es tan visible la desorientación de Radio del Pueblo, permitida por Radiocomunicaciones, que cualquiera persona que escuche sus programas, aunque no sea más que aisladamente, comprende lo inaudito de audiciones como las que propala L S 6.

He aquí entonces la carta de un lector:

Buenos Aires, 20 de febrero de 1942.

Don Ricardo... ¡Hola!... ¿Qué tal? Me está pareciendo que le están sacando los trapitos al sol. ¡Voto a la autoridad de Ricardito! ¿Por qué CINE ARGENTINO se empeña en torcer la ruta de Radio del Pueblo, única emisora que cultiva la cultura de los ciudadanos argentinos?

¿Qué haríamos nosotros si no pudiéramos escuchar a algunos locutores analfabetos de esa prestigiosa emisora que, no conforme con dictar cátedra gramatical desde aquí, difunde sus selectos y nunca bien ponderados programas "en la otra punta del dial", desde el Uruguay?

¿Qué haríamos nosotros, ¡voto a la elegancia "Made in Casa" de doña Josefina!, sin tener el placer de escuchar más ese conjunto de grillos que usted, alias Campanita, sabiamente denomina "Orquesta de señoritas"?

¿Qué haríamos nosotros, ¡voto al alias, que gracias a Dios lo ignora CINE ARGENTINO!, si Ricardito, ¡voto a los directores artísticos!, no permitiera publicar sus fotos en las revistas anunciando la inversión de más de cien mil pesos en servicios informativos? Pues... desconoceríamos la marcha de los acontecimientos mundiales, pese a Radio Belgrano y su noticioso de la United Press...

¡Oh, don Ricardo! ¡Oh, Campanita! ¿Qué función desempeña, entre otras y como ejemplo, Radio del Estado, comparada con L S 6, si en la estación oficial no trabaja un cerebro privilegiado como el del doctor Héctor Bates, ni pueden propalarse novelones truculentos que quitan el sueño a los niños hasta de noventa años?

¿Los artistas (?) cómo podrían vivir sin su prodigalidad? Porque con treinta pesos mensuales pueden pagar el alquiler, la ropa limpia, la vestimenta, la comida y hasta permitirse algunos lujos, como por ejemplo, pedir limosna si quieren viajar en tranvía...

Don Ricardo: pláceme acompañarlo ahora que la injusticia de la gente hace blanco en su aristocrática figura de líder broadcasteril. ¡Ojalá que nunca le reconozcan sus positivos méritos, pues esto siempre ocurre después de muerto, y a Dios gracias para la radiotelefonía argentina, usted, Campanita, no irá nunca muerto mientras, ¡voto a los artistas de Radio del Pueblo!, haya "vivos" en el mundo.

RENÉ NAVARRE.
Zequeira 7559.

DE RADIO CUYO



Uno de los números más interesantes con que cuenta la onda L V 10, Radio Cuyo, de Mendoza, lo constituye, sin lugar a dudas, el cuarteto de saxofones que dirige el maestro Tomás Chiófalo e integran los profesores Cosme Falangone, Berto Hanacri, Francisco Falangone y el pianista Emilio Teló. Este excelente conjunto ofrece programas muy escuchados, formados por obras de Beethoven, Wágner, Bach, Mendelssohn, Schubert, Grieg, Liszt, Debussy, Schumann, etc. Como se sabe, Tomás Chiófalo actuó anteriormente con gran éxito en la desaparecida estación de Radio Cultura de ésta.



Pedrito Farías, el popular animador radial, disfruta de un reparador descanso en las playas marplatenses. Lo vemos en la presente foto acompañado por Edith de Maio, una actriz de cine en potencia que pronto veremos transformada en imagen en una de nuestras películas.

Eduardo Rayo es un joven cantor de seguro porvenir, que integra el elenco de LR2, Radio Argentina. Es una de las esperanzas de nuestro cancionero popular, que en tiempo breve habrá de destacarse con caracteres netos.



La pequeña actriz cinematográfica Pochita Patricios, pasó su veraneo en Mar del Plata, desde donde nos ha enviado esta fotografía, que la muestra disfrutando de la "fresca viruta" y haciendo acopio de energías, que habrá de volcar en la actuación que la espera.

ROLAND REPORTEA A ALEJANDRO CASONA

Roland, comentarista de Bar Gente de Cine, en su prestigiosa audición cinematográfica, sometió a un reportaje a Alejandro Casona, el destacado hombre de letras que adaptó para el cine el cuento de Edmundo de Amicis "La mestrina degli operari". Reproducimos los conceptos vertidos por Casona en la interesante charla.

ROLAND. — Díganos, Casona, ¿qué fué lo que les decidió a elegir la famosa novela de Edmundo D'Amicis como tema para una película.

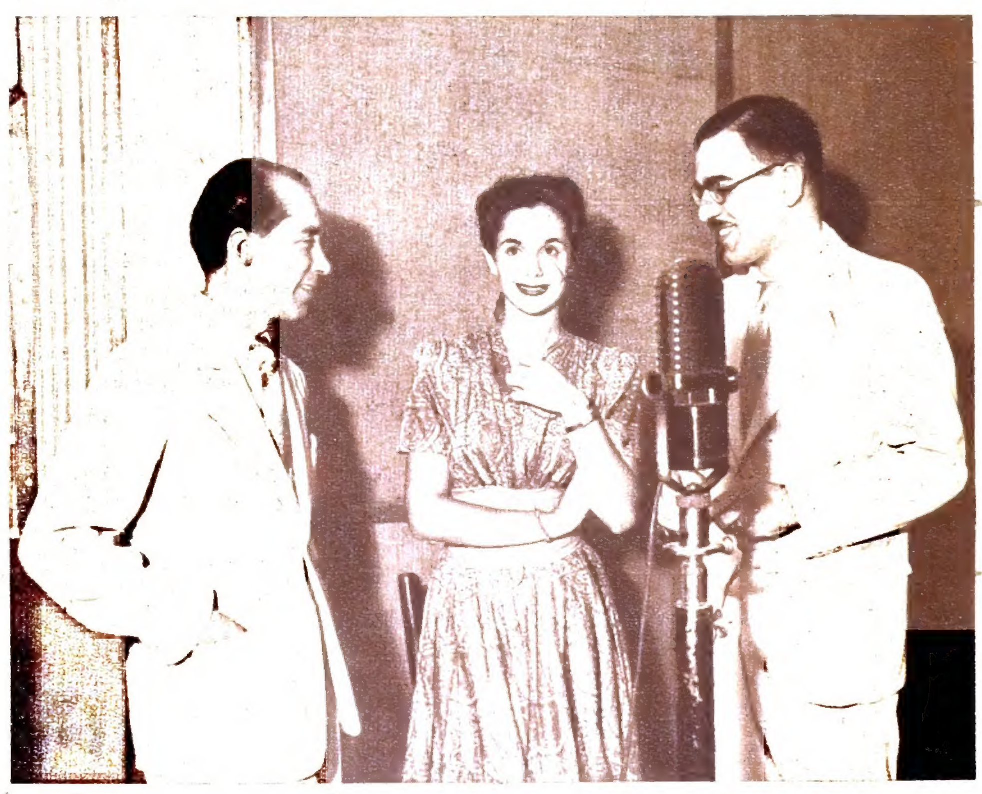
CASONA. — Varias razones: el prestigio universal del autor y maestro, basado en la ternura íntima de sus obras; la sencillez espiritual de la obra, adaptable a todos los climas; la fragancia de ese tipo de "maestrina" tan adecuado a la mejor modalidad artística de Delia Garcés.... Pero, sobre todo, la posibilidad que nos brindaba de desarrollar, al mismo tiempo que una anécdota sentimental, un tema de amplias perspectivas sociales: el de la educación del hombre adulto a través del corazón.

ROLAND. — ¿Se ha limitado a desarrollar cinematográficamente el tema de D'Amicis, o se trata de una versión libre con elementos nuevos?

CASONA. — Una versión libre. Realmente "La mestrina degli operari", tal como la escribió el autor original, es solamente un punto de partida: una situación rica de posibilidades, sobre la que tanto el director Alberto de Zavalía como yo hemos trabajado con todo cariño. Pero en todo lo que argumentalmente es nuevo (sucesos, incidencias, situaciones y tipos), hemos respetado lo que es más precioso en el original: su clima de intimidad, de poesía y de ternura juvenil. Si lo hemos logrado nos daremos por totalmente satisfechos.

ROLAND. — Usted, que es fundamentalmente hombre de teatro, ¿qué opinión tiene del cine como arte independiente?

CASONA. — Creo sinceramente que es una nueva forma de expresión literaria en pleno desarrollo y con un mundo de posibilidades por delante. En lo que ya no creo tanto es en su "independencia". El buen cine no tiene por qué avergonzarse en parecerse al buen teatro, del que es hijo. También tiene todavía mucho que aprender de la novela; y hace mal en desdeñar, casi sistemáticamente, a la poesía, que es, en resumen, a lo que más debiera parecerse, en cuanto arte de sugestión más que de narración. Pienso, además, en lo que le debe a la pintura y a la música..., y comprenderá que es todavía demasiado pronto para concederle la mayoría de edad. Cualquier arte independiente ha tenido la paciencia de esperar unos cuantos siglos.



La actriz Delia Garcés y el comediógrafo Alejandro Casona, en la visita que realizaron a Bar Gente de Cine.

ROLAND. — ¿Quiere decir algo del cine argentino?

CASONA. — Que le debo cariño y gratitud...; que estoy trabajando para él con toda ilusión, y que tengo las más fundadas esperanzas en su vitalidad, más acusada cada día. No quiero concretar nombres, pero sí debo mencionar a Alberto de Zavalía, el director inteligente y amigo generoso con el que me inicié en el cine. Y, entre los intérpretes, a Delia Garcés y a Pedro López Lagar, con quienes empecé, y para los cuales acabo de escribir "Concierto de almas", que ha entrado en rodaje en los estudios de la Baires. Tengo en los tres una fe absoluta, y estoy seguro que no han de defraudar la esperanza llena de simpatía con que el público argentino los aguarda.

ROLAND. — ¿Algo más, amigo Casona?

CASONA. — Nada más. Un saludo cordialísimo al público oyente de Radio Prieto. Y muchas gracias, amigo Roland.

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $........................ para suscribirme a la revista **CINE ARGENTINO**, *por el término de..*

Nombre..

Localidad.. F. C.........

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

★

No. 199 - 26 de FEBRERO de 1942

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL:
RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía.
Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) .. $ 10.— Número suelto...... $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado.... „ 0.40

Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226

Tres requisitos de la buena mesa



- Los platos deben ser exquisitos y substanciosos.
- La combinación de los mismos debe evidenciar el buen gusto del ama de casa.
- Su costo debe ser razonable.

Estas 3 condiciones esenciales de la buena mesa se hallan reunidas en los platos envasados LA BLANCA. Exquisitos, variados y de costo equilibrado, los productos envasados LA BLANCA brindan al ama de casa la oportunidad de lucirse con una mesa bien servida.

PERAS AL NATURAL

PAVITA EN ESCABECHE

LENGUITAS DE CORDERO

LA BLANCA

BRONCE Y SEDA BAJO EL SOL SERA USTED CON

DERMISOL

BRONCEA
SUAVIZA LA PIEL
Y EVITA LAS
QUEMADURAS



INDISPENSABLE PARA
LA PLAYA, MONTAÑA
Y DEPORTE

$ 3 EN TODA LA REPUBLICA